



MUSIKINSTITUTET KUNGSVÄGEN

Verksamhetsberättelse

2024 - 2025



Lärarkåren - sid 9



Elevernas fördelning - sid 12-13

Bokslutet - sid 11



MIK 50-år Jubileumsbok - sid 22-23



Fusion eller utökat samarbete mellan MIK och MokS - sid 30-31

Rektorns tankar inför sommaren 2025	4 - 5
Kontaktuppgifter	6
Administration	7
Läsåret	7
Direktion och styrelse	8
Lärarkåren	9
Elevavgifter	10
Bokslut 2024	11
Elevernas fördelning	12 - 13
Studier i solistiska ämnen	14
Körer, orkestrar och band	15
Nivåprestationer och avgångsbetyg	16 - 17
Stipendier	17
Kalender	18 - 21
MIK 50-år Jubileumsbok	22 - 23
Klaverinstrumentets mångsidiga möjligheter	24 - 25
Cantiamo-körens resa till Oslo	26 - 27
Tillsammans – Yhdessä sinfoniettä (TYS)	28
Skördefesten	29
Fusion eller utökat samarbete mellan MIK och MokS	30 - 31
Bilder	32 - 38
Vårt varma tack	39

REKTORNS TANKAR INFÖR SOMMAREN 2025

PATRIK SMULTER, rektor

Under hösten 2024 fortsatte MIK att fira sitt jubileumsår när det gått 50 år sedan musikskolan, sedermera musikinstitutet grundades. Även under hösten hade MIK flera större satsningar bl.a. med pianisterna och musikleken.

Pianisterna hade en konsert i november som kallades klaverinstrumentens mångsidiga möjligheter där både cembalo, elpiano och flygel fick komma fram. Med musikleken gjordes en Skördefest i november som förverkligades som en saga med tillhörande musik.

Ljuskonsert med blåsarna ordnades och körerna hade en egen julkonsert i Esbo domkyrka i början av december. Traditionell julkonsert ordnades också med mångsidigt program i Esbovikens kyrka. Som avslutning på jubileumsåret hade MIK färdigställt en jubileumsbok med intervjuer av flera centrala aktörer ur MIKs 50-åriga historia. Boken gavs ut i samband med julkonserten.

Som avslutning på jubileumsåret hade MIK färdigställt en jubileumsbok med intervjuer av flera centrala aktörer ur MIKs 50-åriga historia. Boken gavs ut i samband med julkonserten.

Under vårterminen 2025 har den fina verksamheten fortsatt. Man märker att jubileumsårets satsningar gav ett uppsving för flera verksamhetsformer som ger en fin fortsatt verksamhet för framtiden.

Mästarkurser och folkmusikprojekt har ordnats och sinfonietta-samarbetet med Grankulla musikinstitut och Musik- och kulturskolan Sandels (TYS) har fortsatt och utvecklats så att även blåsare har varit med i verksamheten. Under TYS konserten i februari 2025 fick vi bl.a. njuta av Mozarts 40 symfoni, som var en stor satsning för musikinstitutena.

Musikteaterutbildningen Nya Tadam hade sin slutproduktion för den här gruppen i maj 2025 i och med pjäsen Grand Tour som sattes upp på Svenska teaterns Nicken-scen. Pjäsen text skrevs av Christoffer Mellgren och musiken komponerades av MIKs sånglärare Emma Raunio. För regin stod Marika Parkkomäki och som producent verkade Elin Westerlund. En ny grupp till musikteaterutbildningen togs in i början av juni 2025.

En lagförändring är på kommande inom den grundläggande konstundervisningen. Arbetsgruppen med lagförslaget har färdigställt sitt arbete och förslaget överlämnas till ministern dagen före midsommarafton 2025. Efter det går förslaget på remissrunda under hösten och planen är



att den nya lagen träder i kraft från och med början av år 2027. Tanken är att tillgängligheten ska förbättras, framförallt med tanke på de övriga konstarterna. Vi får hoppas att förändringarna för gott med sig även för musiken och inte raserar ett väldigt fint och fungerande utbildningssystem. Ute i världen beundrar man vår lärostig inom musiken, med musikinstitutet som en central aktör.

Ute i världen beundrar man vår lärostig inom musiken, med musikinstitutet som en central aktör.

Under läsåret har det också förts diskussioner på många möten angående en eventuell fusion eller närmare samarbete mellan Musikinstitutet Kungsvägen och Musik- och kulturskolan Sandels. Åsikter för och emot har samlats in och en större utredning görs nu på vilket sätt MIK kunde vara med och stärka den grundläggande konstundervisningen på svenska i huvudstadsregionen på bästa möjliga sätt. MIK och Sandels fick i maj 2025 ett stort bidrag från Svenska kulturfonden för fortsatta utredningar.

Jag vill tacka alla elever, föräldrar, personal och förtroendevalda det här läsåret! Ha en skön och avkopplande sommar så återkommer vi till musikstudierna i augusti!



MUSIKINSTITUTET KUNGSVÄGEN

Grundat år 1974

Musikinstitutet upprätthålls av Stiftelsen för Musikinstitutet Kungsvägen (SMIK).

Musikinstitutet Kungsvägens verksamhet är förlagd i Esbo stad.
Avdelningar: musiklek, grundnivå, fördjupad nivå, öppen undervisning

KONTAKTUPPGIFTER

Musikinstitutet Kungsvägen (MIK)
Vindgränden 6 B, 02100 Esbo
Tel 044 764 4900
E-post kansliet@kungsvagen.fi
www.kungsvagen.fi

UNDERVISNINGSPLATSER

HAGALUND/VINDÄNGEN MIK, Vindgränden 6 B
..... Vindängens skola, Vindgränden 8
MATTBY Stockhuset, Mattliden 4
KARAMALMEN Gula huset, Karaängsvägen 4 B
KÖKLAX Kungsgårds skolan, Kurtbyvägen 42
ESBO CENTRUM Lagstads skola, Esbogatan 7
FINNO Finno skola, Finländarvägen 2
ALBERGA Monikko skolcentrum, Grindåkersgatan 12
OLARS Olars kyrka, Frälsehemmansgränden 1 (*orgel*)
GRANKULLA Västra skolstigen (*slagverk*)



ADMINISTRATION

Rector Patrik Smulter
Biträdande rektor Ulla Hairo-Lax
Ekonom Johan Theman
Verksamhetskoordinator Annika Dahlbäck
Pr & webb Sabina Grundfelt-Pajunen
Vaktmästare Kim Heikinheimo

LÄSÅRET

LÄSÅRET 2024–2025

Höstterminen inleddes den 12.8 och avslutades den 13.12 = 17 veckor.
Vårterminen inleddes den 7.1 och avslutades den 23.5 = 18 veckor.
Läsåret omfattade inalles 35 veckor.

LÄSÅRET 2025–2026

Elever togs emot i anmälningsordning 17.4–4.5.2025. Sångtest ordnades 20.5.2025. Läsårets undervisning börjar den 13.8 (enskild, förberedande instrument- och sånggrupper). Gruppundervisningen (orkestrar, körer, band, musikens gestaltning) börjar en vecka senare. Musikleken inleder vecka 35.

DIREKTION OCH STYRELSE

Musikinstitutet upprätthålls av Stiftelsen för Musikinstitutet Kungsvägen (SMIK).

FÖRVALTNINGSRÅDETS MEDLEMMAR

Mikael Aspelin, ordf. Stiftelsen för finlandssvensk kultur i Esbo
Pia Bondestam, vice ordf. EBUF
Hanna Laurén, EBUF
Marjaana Sanila, Esbo stad
Rasmus Lundén, Esbo stad

STYRELSEMEDLEMMAR

Maria Sjöroos, ordförande
Karen Granvik
Fredrik Lindberg
Laila Andersson
Kasper Ramström

DIREKTIONSLEDAMÖR

Rabbe Österholm
Sofia Lindroos
Kristian Kauppinen
Anne Carlsson
Albinus Borg
Tomas Höglund, föräldrarepresentant
Johanna Almark-Mannila, utomstående expert

REVISOR:

GR Erik Holmberg
Revisorssuppleant Revico Grant Thornton Oy ansvarig revisor CGR Camilla Viherlaakso

LÄRARKÅREN

AITOAHO TEEMU	elgitarr, band,låtskrivning
ASPLUND JENNY	musiklek
BERTS-TALEIKO SONJA	piano
BORG ALBINUS	trumpet, kornett,blåsorkester
BORG KERSTIN	musiklek, piano
CARLSSON ANNE	popsång,popjazz piano
CEKER TIINA	oboe
DALKARL-GUSTAVSSON ÅSA	flöjt
DAMSTRÖM JACINTHA	flöjt, blåsorkester
DROSDEK ULRIKE	violin, altviolin,nivåstråkorkester
EDGREN RAGNAR	piano
EKMÄN KAJ	piano,ackompanjemang
HÄKANSSON NINO	musikens gestaltning,komposition
JUNTTILA JUSSI	saxofon, klarinett,blåsorkester
JÄMBÄCK KARI	gitarr
KARI OLLI	dragspel,orkestern Folksvägen
KAUPPINEN KRISTIAN	piano
KAUPPINEN-SAVIJKI TANJA	solosång
KENTTÄMIES HANNA	harpa
KULIKOV ALEXANDER	violin,nivåstråkorkester
LÄINE MIMOSA	trombon
LEHTINEN BIRGITTA	musiklek, gitarr
LINDHOLM PIA	musiklek, piano
LINDROOS SOFIA	violin, suzukiviolin
LÖNNQVIST THOMAS	piano
MÄRJÄMÄKI SATU	blockflöjt, Barockstigen
MÄTTILÄ ELINÄ	cello, intendent Cappella
NÖRDLUND TONI	trummor
NÖRJÄNEN HÄNNÜ	dirigent Cappella
NYMÄN PEKKÄ	trummor
RAUNIO EMMA	popsång
RÖGNVÄLDSSON SIGURDUR	jazzgitarr
SÄÄRINEN MÄTTI	gitarr
SÄLÄKKÄ ÄIDÄ	kontrabas
SÄLÖKÖSKI LÄURÄ	elbas, band,musikens gestaltning
SÄNDVIK LINÄ	popsång, popsångsgrupp,musikens gestaltning
SILFVERBERG MÄX	trombon
SILÉN NIKLÄS	musikteknologi
SMÜLTER PÄTRIK	gitarr
STÄLHÄMMÄR LÜKÄS	orgel
SÖDERSTRÖM MÄRKÜS	pop/jazz piano
UUNILÄ HÄNNES	orgel
VIERHÄPUU LÄURÄ	cembalo, piano,Barockstigen
WÄENERBERG MÄTHIAS	musikens gestaltning
WIDJESKÖG RÖBIN	pop/jazz piano, band,musikens gestaltning
WILKMAN ÄNNÄ	pop/jazz piano
ÖSTERHÖLM KRISTEL	solosång, juniorsång,kör, musikens gestaltning
ÖSTERHÖLM RÄBBE	solosång, juniorsång,gitarr, kör

ELEVAVGIFTER

Intäkterna för verksamheten består av statsandelar, verksamhetsunderstöd av Esbo stad och elevavgifter. Avgiften debiteras två gånger per år, en gång under höstterminen och en gång under vårterminen. Det går att ansöka om nedsatt elevavgift på ekonomiska grunder. Detta sker en gång per år.

Grund- och fördjupad nivå

Huvudämne 30 min
220 € / termin

Huvudämne 45 min
330 € / termin

Huvudämne 60 min
380 € / termin

Biämne 30 min
205 € / termin

Biämne 45 min
285 € / termin

Förberedande studier

Gruppundervisning 45 min
(instrumentgrupp 7-9-åringar, kantele,
junior- eller popsång) **
200 € / termin

Musiklek

Musiklek 3-6-åringar 45 min
130 € / termin

Musiklek 3-6-åringar 60 min
155 € / termin

Musiklek 0-2-åringar 45 min
100 € / termin

Övriga studier

Kör, orkester, band,
musikens gestaltning ***
110 € / termin

Öppna linjen

30 min (fortlöpande undervisning)
640 € / termin

10 x 30 min
390 € / paket

** Halva avgiften när man även
har ett huvudämne.
*** Ingen avgift när man även
har ett huvudämne.

Syskonrabatt

Syskonrabatt 20 % från det andra barnet,
då det första har ett huvudämne eller
deltar i musiklek. Gäller inte avgift för kör,
orkester, band, musikens gestaltning,
öppen undervisning eller instrument-
hyra. Syskonrabatt beviljas tills det äldre
syskonet fyller 20 år. Det innebär att när
det äldre syskonet fyller 20 faller rabatten
bort.

Övriga avgifter meddelas det skilt om,
t.ex. för deltagande i verkstad, resa eller
annat.

Instrumenthyra

Normal instrumenthyra
80 € / termin

Hyra för stor harpa
185 € / termin

Hyra för kantele, plastflöjt, plasttrombon
50 € / termin

Nivåprovsavgift för utomstående

Grundnivå 90 €
Fördjupad nivå (stora I:an) 180 €

BOKSLUT 2024

STIFTELSEN MUSIKINSTITUTET KUNGSVÄGEN

RESULTATRÄKNING

1.1 - 31.12.2024

1.1 - 31.12.2023

ORDINARIE VERKSAMHET

INTÄKTER

ALLMÄNNA UNDERSTÖD

Kommunala understöd

Statsandelar och -understöd

679 619,96

1 141 895,00

1 821 514,96

643 516,00

1 116 153,00

1 759 669,00

ÖVRIG FINANSIERING

Elevavgifter

Övriga intäkter

348 040,27

26 307,35

374 347,62

339 576,98

30 260,40

369 837,38

INTÄKTER SAMMANLAGT

2 195 862,58

2 129 506,38

KOSTNADER

Personalkostnader

Löner

Lönebikostnader

Avskrivningar

Övriga kostnader

KOSTNADER SAMMANLAGT

-1 424 843,90

-269 450,61

-6 000,60

-477 707,00

-2 178 002,11

-1 439 530,18

-283 495,38

-7 688,80

-438 671,18

-2 169 385,54

ÖVERSKOTT (UNDERSKOTT)

17 860,47

-39 879,16

FINANSIELLA INTÄKTER OCH KOSTNADER

Ränteintäkter

Räntekostnader

535,85

-167,86

367,99

299,43

-93,34

206,09

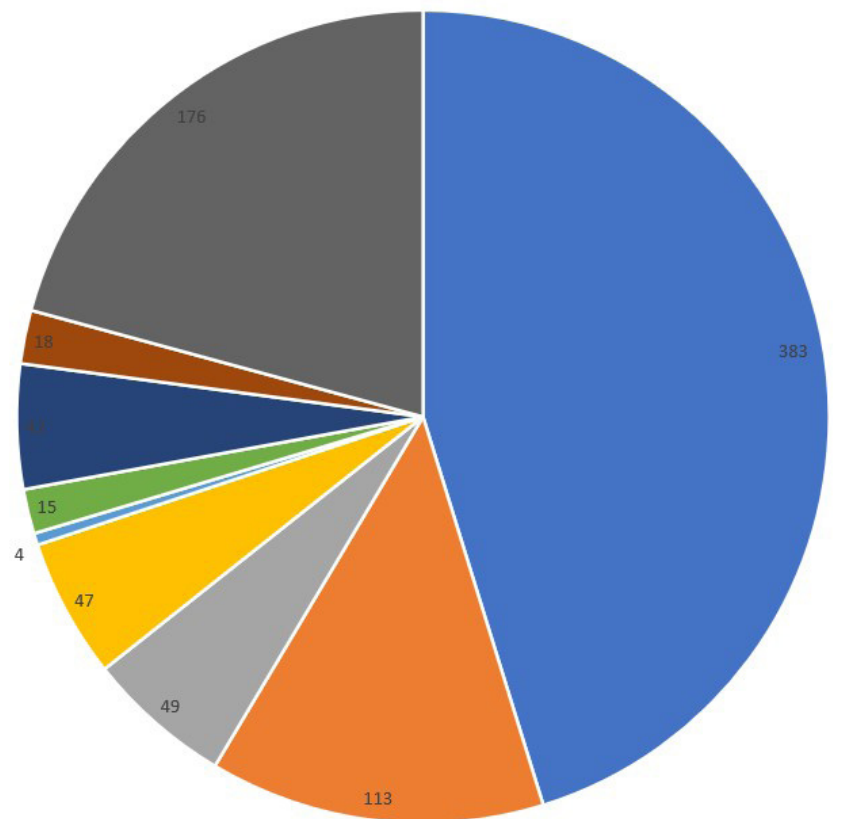
RÄKENSKAPSPERIODENS

ÖVERSKOTT (UNDERSKOTT)

18 228,46

-39 673,07

ELEVERNAS FÖRDELNING



- Grundnivå, klassisk
- Grundnivå, pop/jazz
- Förberedande gruppundervisning
- Fördjupad nivå, klassisk
- Fördjupad nivå, pop/jazz
- Orkester, öppen undervisning
- Kör, öppen undervisning
- Öppen undervisning
- Musiklek

ELEVERNAS FÖRDELNING

GRUNDNIVÅ klassisk

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	5	5	10
7 -10 år	70	61	131
11 - 15 år	99	70	169
16- 20 år	29	32	61
21 år -	9	3	12
Sammanlagt	212	171	383

GRUNDNIVÅ pop/jazz

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 -10 år	3	9	12
11 - 15 år	12	39	51
16- 20 år	20	21	41
21 år -	7	2	9
Sammanlagt	42	71	113

FÖRBEREDANDE GRUPPUNDERVISNING, instrument

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 -10 år	22	17	39
11 - 15 år	1	2	3
16- 20 år	1	1	2
21 år -	-	-	-
Sammanlagt	24	20	44

FÖRBEREDANDE GRUPPUNDERVISNING, sång

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 -10 år	-	-	-
11 - 15 år	3	2	5
16- 20 år	-	-	-
21 år -	-	-	-
Sammanlagt	3	2	5

FÖRBJUPAD NIVÅ klassisk

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 -10 år	-	-	-
11 - 15 år	2	2	4
16- 20 år	12	8	20
21 år -	14	9	23
Sammanlagt	28	19	47

FÖRBJUPAD NIVÅ pop

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 -10 år	-	-	-
11 - 15 år	-	-	-
16- 20 år	-	1	1
21 år -	2	1	3
Sammanlagt	2	2	4

ORKESTER, ÖPPEN UNDERVISNING

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 -10 år	-	-	-
11 - 15 år	-	1	1
16- 20 år	1	3	4
21 år -	3	7	10
Sammanlagt	4	11	15

KÖR, ÖPPEN UNDERVISNING

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	2	-	2
7 -10 år	20	3	23
11 - 15 år	7	-	7
16- 20 år	1	-	1
21 år -	8	1	9
Sammanlagt	38	4	42

ÖPPEN UNDERVISNING

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 -10 år	-	-	-
11 - 15 år	-	-	-
16- 20 år	1	-	1
21 år -	14	3	17
Sammanlagt	15	3	18

MUSIKLEK

	F	P	SMLGT
0 - 2 år	23	26	49
3 - 6 år	67	60	127
Sammanlagt	90	86	176

STUDIER I SOLISTISKA ÄMNERN

	GRUNDNIVÅ			FÖRDJUPAD NIVÅ			ÖPPEN UNDERVISNING		
	F	P	Smlgt	F	P	Smlgt	F	P	Smlgt
Altviolin	2	-	2	-	1	1	1	-	1
Blockflöjt	4	3	7	1	1	2	-	-	-
Cello	7	4	11	-	1	1	-	-	-
Dragspel	-	1	1	-	-	-	-	1	1
Elbas	3	1	4	-	1	1	-	-	-
Elgitarr	7	17	24	-	-	-	-	-	-
Flöjt	23	1	24	2	1	3	-	-	-
Gitarr	21	45	66	1	-	1	-	-	-
Gitarr, jazz	-	3	3	-	-	-	-	-	-
Harpa	7	2	9	1	-	1	1	-	1
Klarinett	4	3	7	-	-	-	-	-	-
Kontrabas	1	-	1	-	1	1	-	-	-
Kornett	-	3	3	-	-	-	-	-	-
Oboe	2	-	2	-	-	-	1	-	1
Orgel	-	3	3	-	1	1	-	-	-
Piano	76	55	131	7	6	13	1	-	1
Piano, popjazz	4	14	18	2	1	3	-	-	-
Popsång	23	7	30	2	-	2	1	-	1
Saxofon	4	9	13	1	-	1	-	-	-
Solosång, klassisk	13	5	18	15	7	22	11	2	13
Trombon	1	2	3	-	-	-	-	-	-
Trummor	3	18	21	-	1	1	-	-	-
Trumpet	5	10	15	-	-	-	-	-	-
Ukulele	1	1	2	-	-	-	-	-	-
Violin	29	10	39	4	2	6	-	-	-
Violin, suzuki	4	5	9	1	2	3	-	-	-
Sammanlagt	244	222	466	37	26	63	16	3	19

KÖRER, ORKESTRAR OCH BAND

KÖRER

CANTARELLA
(barnkör)
Dir Christel Österholm

CANZONA
(flickkör)
Dir Christel Österholm

CAVATINA
(flickkör)
Dir Christel Österholm

STORKÖREN CANTIAMO
*Dir Christel Österholm,
Rabbe Österholm*

VINDÄNGENS SKOLKÖR
Dir Christel Österholm

MATTLIDENS SKOLKÖR
Dir Lina Sandvik

ORKESTRAR

STRÅKKORKESTER nivå 1
Dir Ulrike Drosdek

STRÅKKORKESTER nivå 2
Dir Ulrike Drosdek

STRÅKKORKESTER nivå 3
Dir Ulrike Drosdek

STRÅKKORKESTER nivå 3
Dir Alexander Kulikov

KAMMARORKESTERN
CAPPELLA
(nivå 3 och fördjupad nivå)
*Dir Hannu Norjanen
Intendent Elina Mattila*

ORKESTERN FOLKSVÄGEN
(inriktning folkmusik)
Dir Olli Kari

BAROCKSTIGEN
(inriktning barockmusik)
*Dir Laura Vihreäpuu &
Satu Marjamäki*

SVÄNGGÄNGET
(blåsorkester)
Dir Jacintha Damström

KLANGLIGAN
(blåsorkester)
Dir Albinus Borg

KINGSROAD
(blåsorkester)
Dir Albinus Borg, Jussi Junttila

POP/ROCK/JAZZ BAND

BAND I
Lärare Teemu Aitoaho

BAND II
Lärare Teemu Aitoaho

BAND III
Lärare Lauri Salokoski

BAND IV
Lärare Lauri Salokoski

BAND V
Lärare Lauri Salokoski

BAND VI
Lärare Robin Widjeskog

Samt olika grupper och
ensembler i kammarmusik,
tidig musik, blåsinstrument
och gitarr.

NYA TADAM - MUSIKTEATER- UTBILDNINGEN

AVLAGDA NIVÅER

GRUNDNIVÅ

ALTVIOLIN

Grundnivå 1
1 st

CELLO

Grundnivå 3
2 st

ELGITARR

Grundnivå 3
2 st

FLÖJT

Grundnivå 1
5 st
Grundnivå 2
1 st

GITARR

Grundnivå 1
4 st
Grundnivå 3
2 st

HARPA

Grundnivå 1
1 st

KLARINETT

Grundnivå 2
1 st
Grundnivå 3
1 st

KONTRABAS

Grundnivå 1
1 st

KORNETT

Grundnivå 2
1 st

PIANO

Grundnivå 1
16 st
Grundnivå 2
7 st
Grundnivå 3
1 st

PIANO, pop/jazz

Grundnivå 1
2 st

POPSÅNG

Grundnivå 1
1 st
Grundnivå 2
5 st

Grundnivå 3
3 st

SAXOFON

Grundnivå 2
3 st

SOLOSÅNG, KLASSISK

Grundnivå 1
1 st
Grundnivå 2
6 st

TRUMMOR

Grundnivå 1
2 st

TRUMPET

Grundnivå 2
1 st

VIOLIN

Grundnivå 1
4 st
Grundnivå 2
4 st
Grundnivå 3
3 st

VIOLIN (suzuki)

Grundnivå 1
2 st
Grundnivå 2
2 st
Grundnivå 3
2 st

MUSIKENS GESTALTNING

MUSIKENS GESTALTNING 1

25 st

MUSIKENS GESTALTNING pop/jazz 1

7 st

MUSIKENS GESTALTNING 2

14 st

MUSIKENS GESTALTNING

pop/jazz 2

2 st

MUSIKENS GESTALTNING 3

19 st

MUSIKKÄNNEDOM, klassisk

4 st

MUSIKKÄNNEDOM, pop/jazz

3 st

LÅTSKRIVARVERKSTAD

2 st

MUSIKPRODUKTION

4 st

FÖRDJUPAD NIVÅ

BLOCKFLÖJT

Fördjupad nivå
1 st

CELLO

Fördjupad nivå
1 st

HARPA

Fördjupad nivå
1 st

SOLOSÅNG, KLASSISK

Fördjupad nivå
5 st

VIOLIN

Fördjupad nivå
3 st

MUSIKENS GESTALTNING

MUSIKENS GESTALTNING 4

7st

KOMPOSITION

2 st

MUSIKTEKNOLOGI

1 st

NIVÅNÄMNDER

Som censorer fungerade skolans lärare och i vissa fall utomstående censorer. Rektor och biträdande rektor deltar i slutarbetet för fördjupad nivå.

BETYG

BETYG FRÅN GRUNDNIVÅ

10 betyg från grundnivån i följande instrument:

Cello 2
Elgitarr 1
Klarinett 1
Klassisk sång 2
Popsång 1
Tvärflöjt 1
Violin 2

AVGÅNGSBETYG:

9 avgångsbetyg från den fördjupade nivån i följande instrument:

Cello 1
Harpa 1
Klassisk sång 4
Popsång 1
Violin 2

STIPENDIER

MIKs STIPENDIER
29 st

MUSIKENS GESTALTNING
STIPENDIUM
2 st

ORKESTERSTIPENDIUM
1 st

PERSONALSTIPENDIUM
1 st

KALENDER 2024–2025

AUGUSTI, 2024

8.8	Seminariedag för personalen i Vindängen
12.8	Infotillfälle för nya elever i Vindängensalen
	Undervisningen inleddes (enskild, förberedande instrument- och sånggrupper)
19.8	Gruppundervisningen inleddes (orkestrar, körer, band, musikens gestaltning)
26.8	Musikleken inledde sin verksamhet

SEPTEMBER, 2024

4.9	Kollegieledningsträff
10.9	Styrelsemöte
14.9	Gitarrmatiné med Matti Saarinsens elever i Vindängensalen
24.9	Kvällsmusik i Vindängensalen
25.9	Lärarmöte
	Konsert med kornett och trumpet i Karamalmen

OKTOBER, 2024

1.10	Pianoafton i Vindängensalen
2.10	Elevafton med flöjt, trumpet och piano i Karamalmen
7.10	Klubbkväll med pop/jazz-elever i Vindängensalen
	Liten höstkonsert med piano i Stockhuset
8.10	Violinafton i Vindängensalen
9.10	Direktionsmöte
10.10	Höstkonsert med kammarorkestern Cappella och Tölö orkester i Gyllenbergsalen, Sandels, Helsingfors
14-20.10	HÖSTLOV
22.10	Kvällsmusik i Vindängensalen
25.10	Pianoafton i Vindängensalen
28.10	Flöjt- och harpafton i Vindängensalen
29.10	Stråkafton i Vindängensalen
31.10	Styrelsemöte

NOVEMBER, 2024

1.11	Pianoafton med Kristian Kauppinens elever i Vindängensalen
4.11	Visafton i Svenska veckan i Vindängensalen
5.11	Klaverinstrumentets mångsidiga möjligheter i Vindängensalen
6.11	Lärarmöte

10.11	Avslutningskonsert för mästarkurs i violin med Annemarie Åström i Vindängensalen
11.11	Gitarrkonsert med Fred Sammalisto i Vindängensalen
12.11	Skördefest med musikleken (MIK 50-års jubileum) i Vindängensalen
14.11	Ljuskonsert med MIKs blåsare i Esbovikens kyrka
15.11	Sångafton med Christel Österholms och Rabbe Österholms elever i Vindängensalen
17.11	MIK medverkade i Röda korsets välgörenhetskonsert "Jul i sinnet" i Vindängensalen
18.11	Gesällafton med längre hunna elever i Vindängensalen
19.11	Violinafton med Alexander Kulikovs elever i Vindängensalen
23.11	Suzukidagens avslutningskonsert i Vindängensalen
25.11	Klubbkväll med pop/jazz-elever i Vindängensalen
26.11	Pianoafton med Ragnar Edgrens elever i Vindängensalen
27.11	Sångmatiné med Tanja Kauppinen-Savijokis elever i Vindängensalen
28.11	Popsångarnas nivåkonserter i Stockhuset
29.11	Pianoafton med Kristian Kauppinens elever i Vindängensalen

DECEMBER, 2024

2.12	Gitarristernas julkonsert i Vindängensalen
3.12	Julkonsert med Sonja Berts-Taleikos pianoelever i Vindängensalen
4.12	Popsångarnas julkonsert i Vindängensalen
7.12	Kören Cantiamos julkonsert i Esbo domkyrka
9.12	Gitarrkonsert med Kari Jämbäcks elever i Karamalmen
	Klassiska sångarnas julkonsert i Vindängensalen
10.12	Styrelsemöte
	Violinafton med Alexander Kulikovs elever i Vindängensalen
	Gitarrkonsert med Kari Jämbäcks elever i Stockhuset
11.12	Pop/jazz-pianisternas julkonsert med Anna Wilkmans elever i Vindängensalen
	Elgitarristernas julkonsert i Stockhuset
12.12	Blåsorkestrarnas julkonsert i Vindängensalen
13.12	Lillajulskonsert med flöjt och blockflöjt i Vindängensalen
14.12	MIKs Julkonsert i Esbovikens kyrka
16.12	Mot julen med cello och piano med Elina Mattilas och Laura Vihreäpuus elever i Stockhuset
16.12-6.1	JULLOV
17.12	Höstavslutning med pianister & violinister med Sofia Lindroos' och Thomas Lönnqvists elever i Vindängensalen

JANUARI, 2025

7.1	Vårterminens undervisning inleddes
22.1	Kollegieledningsträff
28.1	Kvällsmusik i Vindängensalen
31.1	Pianoafton i Vindängensalen

FEBRUARI, 2025

- 3.2 Tillsamman/Yhdessä Sinfoniettan -konsert i Nya Paviljongen. Samarbetskonsert med MIK, Grankulla musikinstitut och Musik- och kulturskolan Sandels.
- 10.2 Klubbkväll med pop/jazz-elever i Vindängensalen
- 11.2 Violinafton med Alexander Kulikovs elever i Vindängensalen
- 12.2 Lärarmöte
Gitarristernas kammarmusikskonsert i Vindängensalen
- 17-23.2 SPORTLOV

MARS, 2025

- 3.3 Flöjt- och harpafton i Vindängensalen
- 4.3 Styrelsemöte
- 7.3 Sångafton med Rabbe Österholms elever i Vindängensalen
- 11.3 Pianoafton i Vindängensalen
- 12.3 Direktionsmöte
- 14.3 Pianoafton med Kristian Kauppinens elever i Vindängensalen
- 15-16.3 Folk it!-lägret (folkmusik) ordnades i Vindängen
- 16.3 Folk it!-lägrets avslutningskonsert i Vindängensalen
- 17.3 Kvällsmusik i Vindängensalen
- 18.3 Stråkafton i Vindängensalen
- 21.3 Sångafton med Christel Österholms elever i Vindängensalen
- 25.3 Violinafton med Alexander Kulikovs elever i Vindängensalen
- 26.3 Sångmatiné med Tanja Kauppinen-Savijokis elever i Vindängensalen
- 28-30.3 Körresa till Norge med kören Cantiamo
- 30.3 Mästkurs-avslutningskonsert i violin med Annemarie Åström i Vindängensalen

APRIL, 2025

- 1.4 Gesällafton i Vindängensalen
- 1-16.4 Föreläsningsserier
- 2.4 Lärarmöte
- 4.4 Pianoafton med Kristian Kauppinens elever i Vindängensalen
- 7-13.4 Kompisvecka - ta med en kompis till lektionen
- 8.4 Pianoafton i Vindängensalen
- 12.4 Operastudion presenterar i Vindängensalen
- 13.4 Suzukidagens avslutningskonsert i Vindängensalen
- 14.4 Klubbkväll med pop/jazz-elever i Vindängensalen
- 15.4 Prova på -kväll i Vindängen
- 17.4-4.5 Anmälningstid för nya elever
- 18-21.4 PÅSKLOV

- 22.4 Violinafton med Alexander Kulikovs elever i Vindängensalen
- 25.4 Vårkonsert med Dennis Svartbäck, klassisk sång, i Vindängensalen
Vårens första blomma - Fredrica Nyman, slutkonsert i klassisk sång på fördjupad nivå, i Vindängensalen
Drömmar blickar och brev - Jennifer Holmberg, slutkonsert i klassisk sång på fördjupad nivå, i Vindängensalen
- 26.4 Vårkonsert med kören Cantiamo i Vindängensalen
- 28.4 Pop/jazz-pianisternas vårkonsert i Vindängensalen
Flöjtisternas vårkonsert i Vindängensalen
- 29.4 Elevafton i Stockhuset
Pianoafton med Ragnar Edgrens elever i Vindängensalen

MAJ, 2025

- 3.5 Musikteaterutbildningen Nya Tadams slutproduktion "Grand Tour" hade premiär på Svenska Teatern
- 3-15.5 Föreläsningar av Nya Tadams slutproduktion "Grand Tour" på Svenska Teatern
- 6.5 Violinafton med Alexander Kulikovs elever i Vindängensalen
- 9.5 Galakonsert med stråkeleverna i Vindängensalen
- 10.5 Konsert med cello & kontrabas i Vindängensalen
- 12.5 Mot sommaren med cello och piano med Elina Mattilas och Laura Vihreäpuus elever i Stockhuset
Gitarrkonsert i Karamalmen
Popsångarnas nivåkonsert i Vindängensalen
- 13.5 MIKs Vårkonsert i Tapiolasalen
- 14.5 Konsert med flöjt, trumpet, piano i Karamalmen
Gitarrkonsert med Kari Jämbäcks elever i Vindängensalen
Gitarrkonsert med Birgitta Lehtinens elever i Vindängensalen
- 15.5 Blåsorkestrarnas vårkonsert i Vindängensalen
- 16.5 Nivåkonsert i klassisk solosång - Henrik Lindberg i Vindängensalen
Nivåkonsert i klassisk solosång - Eevi Lappalainen i Vindängensalen
Vårfest med Satu Marjamäki och Laura Vihreäpuus elever i Vindängensalen
Vårkonsert med Thomas Lönnqvists pianoelever i Stockhuset
- 19.5 Juniorsångarnas & Barnkörernas vårkonsert i Vindängensalen
Klassiska sångarnas vårkonsert i Vindängensalen
- 20.5 Inträdestest i sång
Vårkonsert med Sonja Berts-Taleikos pianoelever i Vindängensalen
- 21.5 Popsångarnas vårkonsert i Vindängensalen
- 22.5 Seminariedag för personalen i Vindängen
- 23.5 Sista undervisningsdagen
Emilia Eggers slutkonsert i harpa "Favoriter i repris" i Vindängensalen
- 26.5 Harpisternas vårkonsert i Vindängensalen



MIK 50 år - Jubileumsbok

PATRIK SMULTER, rektor

MIK gav ut en jubileumsbok som avslutning på jubileumsåret 2024. En vecka innan julkonserten anlände pinfärska böcker från tryckeriet. Boken finns att få, avgiftsfritt, på MIKs konserter och kansli.

Boken innehåller en del minnesbilder av Musikinstitutet Kungsvägens 50-åriga historia. Det är subjektiva minnen nedskrivna av en del väsentliga personer i musikinstitutets historia. Både tidigare rektorer och representanter för olika kollegier har fått komma fram och berätta sin sida av historien, så som de minns den. Före detta elevers minnen finns också med som en central del av boken. Ytterligare belyser boken några viktiga händelser under de senaste 10 åren av musikinstitutets historia.

Utgångspunkten för boken var att vi ville visa på den breda verksamhet som MIK har och få många olika synvinklar i både historiska utvecklingar, nuvarande tankegångar och en del framtidsperspektiv.

Redan inför sommaren 2023 hade redaktörerna valts för boken och arbetet med att intervjua olika personer började under hösten 2023. Redaktörerna blev Åsa Dalkarl-Gustavsson, flöjtpedagog vid MIK sedan 1994. Åsa har också frilansat som musik- och teaterrecensent. Leif Nysten, rektor emeritus vid Musik- och kulturskolan Sandels. Leif verkade fram till 2003 som chef för musikavdelningen vid Yle Vega, jobbar fortfarande som radiomedarbetare och skrivit biografier och artiklar. Patrik Smulter, rektor vid MIK sedan 2010, blev den tredje redaktören.

Utgångspunkten för boken var att vi ville visa på den breda verksamhet som MIK har och få många olika synvinklar i både historiska utvecklingar, nuvarande tankegångar och en del framtidsperspektiv. Många före detta elever fick också komma fram och berätta om sin tid vid MIK och vad musikinstitutet har betytt för dem.

Boken är inte heltäckande och gör inget försök att vara en historik men berör en stor del av verksamheten från flera olika synvinklar.

Många före detta elever fick också komma fram och berätta om sin tid vid MIK och vad musikinstitutet har betytt för dem.





Klaverinstrumentets mångsidiga möjligheter, konsert 5.11.2024 i Vindängensalen

RAGNAR EDGREN, pianolärare

Det var med entusiasm och stor glädje som jag tillsammans med kollegan Kaj Ekman tog emot uppgiften att planera konserten "Klaverinstrumentets mångsidiga möjligheter".

Vi hade redan länge i pianokollegiet diskuterat kring hurudana instrument våra elever nuförtiden har hemma. Förutom akustiskt piano så har många nu valt ett elektriskt piano. Den senaste tiden har elpianos teknisk utveckling mycket och lämpar sig redan väl för en nybörjare som spelar klassisk musik.

När vi började planeringen ville vi gå in i ett historiskt perspektiv och lyfta fram de olika klaverinstrumenten som har funnits genom tiden. Till programbladet samlade vi in bilder på olika instrument; klavikord, fortepiano, spinett och cembalo. Med fanns också en bild på det allra första pianot som konstruerades av italienaren Bartolomeo Christofori 1722.

Sen började vi samla ihop program. Förutom solo- och fyrehändigt piano ville vi också få med musik tillsammans med cembalo, elpiano, trumpet och tvärflöjt. Det färggranna programbladet gjordes av Sabina Grundfelt och reklam gjordes på sociala medier och musikinstitutets anslagstavlor.

På konserten ville vi skapa en intim närvaro.
I mitten hade vi flygeln, cembalon och elpianot.
Publiken satt runt dessa

På konserten ville vi skapa en intim närvaro. I mitten hade vi flygeln, cembalon och elpianot. Publiken satt runt dessa. Vi planerade också en stämningsfull belysning. Konserten lyckades över förväntningarna och allting gick riktigt bra.





Cantiamo-körens resa till Oslo

ULLA HAIRO-LAX, biträdande rektor

Musikinstitutet Kungsvägens Cantiamo-körs resa planerades under en lång tid, tills den tre dagar långa resan äntligen ägde rum den 28–30 mars 2025. I gruppen var vi totalt två körledare, två föräldrar och 24 sångare, varav två från administrationen.

Vi fick uppträda tillsammans med två andra ungdomskörer från Norden – VoiceOver från Norge och Sankt Annæ Juniormandskor från Danmark

Vår huvudkonsert ägde rum redan under den första resdagen som inföll på en fredag. Efter att vi hade lämnat vårt bagage på hotellet fortsatte vi till Paulus kyrka, där generalrepetitionen inför konserten började. Vi fick uppträda tillsammans med två andra ungdomskörer från Norden – VoiceOver från Norge och Sankt Annæ Juniormandskor från Danmark – i Paulus kirke i Oslo. Varje kör framförde sitt eget program. Utöver det sjöng vi gemensamt tre sånger, och konserten

avslutades med en gemensam tolkning av Irish Blessing. Publiken applåderade stående, och stämningen var lika hög som kyrkans ståtliga takvalv.

Lördagen var en ledig dag. Var och en av deltagarna kunde följa sina egna planer eller delta i en gemensam utflykt till Munchmuseet för att beundra skisser av Munchs Skriet och efter det på en guidad visning av Oslos operahus, där vi till och med fick prova på att uppträda på operans scen – Länge leve livet! En del av gruppen orkade dessutom promenera till Vigelandsparken för att beundra de 212 skulpturerna skapade av Gustav Vigeland.

En oförglömlig resa

Söndagen var den andra konsertdagen. Vi deltog i en gudstjänst som hölls i en annan vacker kyrka i Oslo, vid namn Sagene Kirke. Under samma gudstjänst döptes tre barn. Efter dopet framförde Ellen Ahlgren Brahms vaggsång. Det var fint att få delta i familjernas viktiga och högtidliga stund. Kören framförde tre a cappella-sånger under gudstjänsten. Därefter var det dags att äta den sista lunchen i Oslo och bege sig mot flygplatsen Gardermoen.

En oförglömlig resa med energiska hjälpredor, de otroligt inspirerande körledarna Christel och Rabbe Österholm samt MIK:s fantastiska ungdomar!





Foto: Veikko Somerpuro

Tillsammans – Yhdessä sinfonietaan (TYS)

ULLA HAIRO-LAX, biträdande rektor

Tillsammans – Yhdessä sinfonietaan (TYS) som verkar tillsammans med Musik- och kulturskolan Sandels och Grankulla musikinstitut fortsatt sin verksamhet med en gemensam period i början av 2025. Övningarna började i början av januari och kulminerade i konserten i Nya Paviljongen, Grankulla, den 3 februari 2025.

Detta gav återigen Musikinstitutet Kungsvägens elever möjlighet att uppleva glädjen i att musicera tillsammans i en stor orkester, tillsammans med jämnåriga musiker från grannstäderna. Det konstaterades att perioden var mycket lyckad. Responsen var mycket positiv både från eleverna och deras familjer. YYS-projektet fortsätter igen om ett år.

Följande verk framfördes i konsertprogrammet:

Einojuhani Rautavaara: Svit för stråkar, 1. sats

Jean Sibelius: Valse triste

W.A. Mozart: Symfoni nr. 40 g

Som ett extra nummer spelades en orkesterarrangemang av Abbaklassikern *Thank You for the Music*.



Skördefesten

ULLA HAIRO-LAX, biträdande rektor

Hösten 2024, inom ramen för Kungsvägens jubileumsfirande, skapade vi en konsert – Skördefesten – särskilt för våra musikleklärbarn, deras syskon samt medföljande vuxna. Två konserter ägde rum tisdagen den 12.11.2024, kl. 17.00 och kl. 18.30 i Vindängensalen i Hagalund.

MIK:s egen folkmusikgrupp Folksvägen fungerade som ackompanjerande orkester. I orkestern deltog också musiklekläraren Birgitta samt rektorerna Patrik och Ulla. Tillsammans sjöng vi sånger som var bekanta från lektionerna, och vi lekte och dansade till dem. På scenen fanns förutom musikleklärarna, en grupp förskolebarn och kungen, som spelades av Ines Anttilainen från Kungsvägens kör Canzona.

Det hände en massa spännande saker på scenen. Vi satte potatis som växte fint då det kom regn. För att inte hjortarna eller hararna skulle äta upp vår skörd satte vi upp ett staket och bad kungen att vakta över både grönsaker, jordgubbar och dansande gurkor.

En räv sprang också omkring i trädgården. Han var nog intresserad av haren som mumsade bär, men efter en vild dans med trädgårdsmästaren gav han sig av. Haren dirigerade bakandet av bul-lar och kringlor. Trädgårdsmästaren ledde ut hela publiken i polkatakkt för att smaka på kex och saft.



Fusion eller utökat samarbete mellan MIK och MokS

PATRIK SMULTER, rektor

Musikinstitutet Kungsvägen (MIK) och Musik- och kulturskolan Sandels (MokS) har under år 2024 börjat utreda möjligheten till en eventuell samgång för att skapa ett stort konstinstitut på svenska i huvudstadsregionen. Även andra konstarter än musik skulle kunna ingå i den nya organisationen. Svenska kulturfonden beviljade i maj 2025 ett bidrag för vidare utredningar.

MIK och MokS har länge haft mycket samarbete men genom en fusion kunde det skapas ett stort konstinstitut för att bättre möta framtidens utmaningar. Tillsammans kunde musikinstitutet skapa tillräckligt stora orkestrar och erbjuda en bred palett av valmöjligheter för eleverna - olika musikgenrer, samarbete mellan konstarter och nivåanpassad undervisning. Möjligheten finns att skapa ett resurscentrum för konstutbildning på svenska i huvudstadsregionen, men allt är ännu i planeringsskedet och inga beslut har tagits. Ett tätare samarbete kommer oberoende att förverkligas i någon form, men en fusion av stiftelserna förverkligas tidigast inom ett par år.

Lagen om grundläggande konstundervisning håller på att revideras och den nya lagen beräknas träda i kraft den 1 januari 2027. Tillgänglighet och tillgång till GRK-undervisning i alla konstarter ligger som grund för lagberedningen. MIK och MokS har de kommande

förändringarna inom branschen i åtanke när planeringen för det eventuella nya institutet fortsätter.

Diskussioner har också förts med representanter för andra konstkolor, som bland annat ger undervisning i drama och ordkonst (Teaterskolan DOT, Sydkustens ordkonstskola samt EBUFs teaterskola). Diskussionerna fortsätter angående deras möjliga intresse att ingå i en ny gemensam organisation, eller hur samarbetsformerna kunde se ut i framtiden.

En utredning kring fusionsmöjligheterna har gjorts av MokS tidigare rektor Leif Nystén och styrelserna för instituten har ansett att den utredningen ger en god grund för en fortsatt planering av den eventuella fusionen. En revisionsbyrå har fortsatt utredningen kring de juridiska och ekonomiska aspekterna beträffande framtida scenarier och första delen av den utredningen blir klar under sommaren 2025. Både Helsingfors och Esbo har från kommunalt håll ställt sig positiva till fusionen eftersom initiativet kommer från parterna själva.

Genom att Svenska kulturfonden har beviljat musikinstitutet ett bidrag för att fortsätta processen kommer vi att fortsätta att närmare utreda frågor kring juridik, ekonomi och struktur för att antingen välja ett tätare samarbete eller en potentiell ny organisation. Tillsammans med personalen, med den expertis som finns hos dem, vill vi utveckla de bästa synergier och den bästa modellen för framtiden. Ännu återstår många diskussioner och möten innan vi kommit fram till den bästa lösningen för tillfället.

För elever på musikinstitutet skulle utvecklingen innebära fler valmöjligheter men framförallt möjlighet att oftare delta i större konstsammanhang på svenska. Samarbete med andra konstarter skulle bli mer naturligt.

För elever på musikinstitutet skulle utvecklingen innebära fler valmöjligheter men framför allt möjlighet att oftare delta i större konstsammanhang på svenska. Samarbete med andra konstarter skulle bli mer naturligt. För lärarna skulle det innebära ett större kollegium, mer kollegialt stöd och möjlighet att förverkliga större satsningar tillsammans.

Strävan är att skapa ett mångsidigt kompetenscentrum för konstundervisning på svenska i huvudstadsregionen, som betjänar den svenskspråkiga befolkningen på bästa sätt, oberoende av om MIK och MokS fusioneras eller intensifierar samarbetet mellan de nuvarande konstkolorna och institutet.



Skördefest med musikleken i Vindängensalen, november 2024.



Folkmusiklägret Folk it! ordnades i Vindängen, mars 2025.



Skördefest med musikleken i Vindängensalen, november 2024.



Emilia Eggers slutkonsert "Favoriter i repris" - här spelar hon tillsammans med Maj Frondelius och sin lärare Hanna Kenttämies, maj 2025.



Samarbetsorkestern TYS - Tillsammans/Yhdessä Sinfonietta i Nya Paviljongen, februari 2025.
Foto: Veikko Somerpuro



Kören Cantiamo fick prova sjunga på operascenen i Oslo under deras resa till Norge, mars 2025.



Samarbetsorkestern TYS - Tillsammans/Yhdessä Sinfonietta i Nya Paviljongen, februari 2025.
Foto: Veikko Somerpuro



Kören Cantiamos körresa till Oslo, Norge, mars 2025.

Vi jobbar på MIK





VI RIKTAR VÅRT VARMA TACK

TILL DEM SOM UNDERSTÖTT VÅR VERKSAMHET:

Esbo stad
Finska staten
Konstsamfundet
Sparbanksstiftelsen Esbo-Grankulla
Stiftelsen Brita Maria Renlunds minne
Stiftelsen Emilie och Rudolf Gesellius fond
Svenska Kulturfonden
Utbildningsstyrelsen
William Thurings Stiftelse

Layout och sammanställd av: Sabina Grundfelt-Pajunen



MUSIKINSTITUTET KUNGSVÄGEN

Vindgränden 6 B,
02100 Esbo
044 764 4900
kansliet@kungsvagen.fi
www.kungsvagen.fi



Musikinstitutet Kungsvägen (MIK) är ett svenskspråkigt musikinstitut i Esbo, grundat 1974. MIK firar 50 år året 2024. Här kan man studera olika instrument och sång i olika genrer. Målet är att erbjuda högklassig svenskspråkig musikundervisning. Undervisningen följer en läroplan och framskrider nivåvis, med fokus på att ge eleverna färdigheter för livslång glädje av musiken och samtidigt skapa möjligheter för fortsatta studier för framtida yrkesmusiker och musikpedagoger.

Förutom stats- och kommunalt subventionerade studieplatser finns det även en öppen linje utan läroplan. Vi erbjuder även musiklek för 0-6-åringar.

Stiftelsen för Musikinstitutet Kungsvägen (SMIK) upprätthåller musikinstitutet, som har ca 50 anställda och ca 750 elever.