



MUSIKINSTITUTET KUNGSVÄGEN

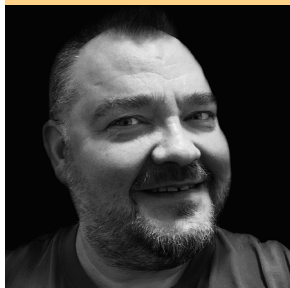
MiK

2021
|
2022

VERKSAMHETSBERÄTTELSE



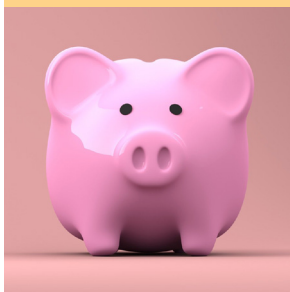
Lärarkåren - sid 9



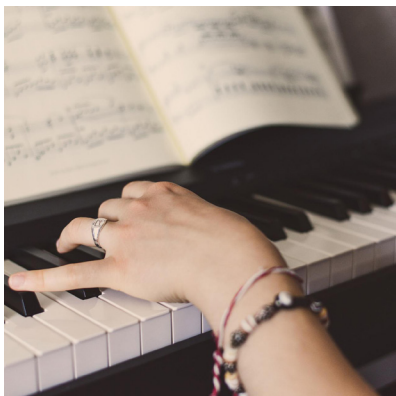
Elevernas
fördelning - sid 12-13



Bokslutet - sid 11



Folkmusik på Folk it! -
lägren - sid 30-31



PianoEspoo - sid 23

INNEHÅLL

Tillbaka till musiken - <i>rektor Patrik Smulter</i>	4 - 5
Kontaktuppgifter	6
Administration	7
Läsåret	7
Direktion	8
Lärarkåren	9
Elevavgifter	10
Bokslut 2021	11
Elevernas fördelning	12 - 13
Studier i solistiska ämnen	14
Körer, orkestrar och band	15
Nivåprestationer och avgångsbetyg	16 - 17
Stipendier	17
Kalender	18 - 22
PianoEspoo 2021 - <i>Milja Nukarinen</i>	23
Hon kommer med budskapet om hopp och ljus - <i>Nathalia Lundberg</i>	24 - 25
MIK - Nya Tadam - <i>Eva Gustafsson</i>	26 - 27
Ääni ääreille -projektet - <i>Patrik Smulter</i>	28 - 29
Folkmusik på Folk it! -lägren	30 - 31
MIK fick ny webbsida	32 - 33
Bilder	34 - 38
Vårt varma tack	39

TILLBAKA TILL MUSIKEN

PATRIK SMULTER, rektor

Pandemin präglade fortfarande undervisningen vid MIK under läsåret 2021 – 2022. Undervisningen ordnades fortfarande med vissa corona-restriktioner och användningen av olika former av skyddsutrustning och ett färre antal elever i klassrummet var vardag. Flera nivå prestationer som skjutits upp från våren kunde dock ordnas med begränsad mängd publik under hösten, trots att en del konserter och projekt inte kunde hållas, inhiberades eller flyttades framåt. Det var ändå under läsåret 2021 – 2022 som MIKs verksamhet så småningom började återvända till det nya normala efter pandemin. Vi hade lärt oss leva med den nya verkligheten.

På hösten 2021 kunde två mästar kurser hållas, i både violin och tvärflöjt. MIK kunde också hålla sin julkonsert igen i Esbo domkyrka i december 2021 med en begränsad mängd publik. Den konserten var i alla fall både trevlig och viktigt för både elever och lärare. En ljuskonsert kunde också ordnas i november med ett beställningsverk för blåsorkester och flöjtsolist. Pianisterna deltog under hösten i PianoEspoos 30-årsjubileum, vilket även kunde ordnas för en begränsad mängd publik.

MIK deltog också i folkmusikprojektet "Folk It" tillsammans med musikinstitutet i Kottby, Baggböle, Nurmijärvi, Mellersta Helsingfors och Vanda. Två kortkurser ordnades under hösten 2021, i Kottby och i Nurmijärvi. Målsättningen med projektet är att sprida intresset och kunskapen om olika sorters folkmusik. Projektet söker tilläggsfinansiering inför läsåret 2022 – 2023 av MIK som huvudman.

Musikteatersamarbetet Nya Tadams satsning Momentum fick skjutas fram från maj till november 2021. Föreställningen kunde i alla fall hållas då på Svenska Teatern och var en nyskriven pjäs av eleverna, men baserad på de 25 år som Tadams utbildningen funnits. Antagning till en ny grupp till musikteatern hölls i december 2021 och den nya gruppen inledde undervisningen från och med januari 2022.

MIKs verksamhet började så småningom återvända till det nya normala efter pandemin

Vid ingången av år 2022 blev det igen distansundervisning för 18 år och äldre under januari månad och inga konserter ordnades i januari på grund av coronapandemin. I februari kunde MIK igen börja hålla små konserter med mycket begränsat antal i publiken. Ett exempel var den gemensamma konserten med Grankulla, Sandels och Töölön musiikkikoulu som stråkorkester Cappella kunde bjuda på i Grankulla den 14.2.2022. Ett fint samarbete som kommer att fortsätta.

Mästarkurser för sångare och violinister ordnades också under våren 2022 samt en fin vårkonsert i Tapiolasalen igen efter en paus på två år.

Elevantalet steg märkbart från våren till hösten år 2021. Säkert som en följd av det då förbättrade läget kring pandemin under sommarmånaderna. Musikleken elevantal som tidigare hade sjunkit mycket steg med ca 70 elever inför hösten. Musikleken elevantal är fortfarande dock lägre än före pandemin och det försöker vi nu jobba på för att utveckla musikleken igen.

Möjligheten att skapa egen musik i någon form har fortsättningsvis varit central för MIK. Musikproduktionen och låtskrivningen jobbade tillsammans med pop&jazz eleverna för att både skapa egna låtar och återskapa gammalt material. Kompositionsstudier ordnades också för de klassiska eleverna och två olika grupper ordnades under läsåret, den ena med extern finansiering i samarbete med Ääni äärelle-projektet.



En ny stiftelse grundas som huvudman för MIK istället för EBUF. Stiftelsen fick namnet Stiftelsen Musikinstitutet Kungsvägen

Under år 2019 beslöts att en ny stiftelse grundas som huvudman för MIK istället för EBUF. Stiftelsen fick namnet Stiftelsen Musikinstitutet Kungsvägen. Under år 2021 fortsatte arbetet kring den nya stiftelsen och den 29 september 2021 beslöt Undervisnings- och kulturministeriet att stiftelsen får undervisningstillståndet från och med 1.1.2022. Samtidigt togs undervisningstillståndet bort från EBUF. Således blev det klart att separationen mellan MIK och EBUF träder i kraft från och med 1.1.2022. MIK tackar EBUF för alla år tillsammans! Samarbetet fortsätter förstås men nu som separata organisationer.

Jag vill också tacka er alla, elever, föräldrar och personal för att vi tagit oss igenom de här senaste två åren. Pandemin har varit utmanande för alla men tack för att ni har orkat, sökt lösningar och haft förståelse för ständiga förändringar. Det är verkligen roligt att se glädjen i att uppträda igen. Konserterna under våren 2022 tenderade att bli lite långa, man ser verkligen vilket behov det nu finns för att uppträda från alla parter. Nu tittar vi framåt och det finns många spännande saker att sikta mot under nästa och kommande läsår.

Vi på MIK hoppas ni får en skön och avkopplande sommar!



MUSIKINSTITUTET KUNGSVÄGEN

Grundat år 1974

Esbobyggdets ungdomsförbund r.f. var huvudman för musikinstitutet fram till 31.12.2021. Stiftelsen för Musikinstitutet Kungsvägen (SMIK) upprätthåller musikinstitutet från och med 1.1.2022.

Musikinstitutet Kungsvägens verksamhet är förlagd i Esbo stad.
Avdelningar: musiklek, grundnivå, fördjupad nivå, öppen undervisning

KONTAKTUPPGIFTER

Musikinstitutet Kungsvägen (MIK)
Vindgränden 6 B, 02100 Esbo
Tel 044 764 4900
E-post kansliet@kungsvagen.fi
www.kungsvagen.fi

UNDERVISNINGSPLATSER

HAGALUND	MIK, Vindgränden 6 B
.....	Vindängens skola, Vindgränden 8
MATTBY	Stockhuset, Mattliden 4
KARAMALMEN	Gula huset, Karaängsvägen 4 B
KÖKLAX	Valhalla, Valhallavägen 14
ESBOVIKEN	Storängens skola, Rektorsgränden 4
ESBO CENTRUM	Lagstads skola, Esbogatan 7
ALBERGA	Thorstorp, Gamla landsvägen 12

ADMINISTRATION

Rektor:Patrik Smulter

Biträdande rektor:Nike Lönnqvist

Ekonom:Linda Hellsten (*tjänstledig 21-22*), tf Johan Theman

Verksamhetskoordinator:Annika Dahlbäck

Pr & webb:Sabina Grundfelt-Pajunen

Vaktmästare:Kim Heikinheimo

LÄSÅRET



LÄSÅRET 2021–2022

Höstterminen inleddes den 16 augusti och avslutades den 18 december = 17 veckor.

Vårterminen inleddes den 10 januari och avslutades den 28 maj = 18 veckor.

Läsåret omfattade inalles 35 veckor.

LÄSÅRET 2022–2023

Elever togs emot i anmälningsordning 28.4-8.5.2022. Sångtest ordnades 24.5.2022. Läsårets undervisning börjar den 15.8 (enskild, förberedande instrument- och sånggrupper).

Gruppundervisningen (orkestrar, körer, band, musikens gestaltning) börjar 22.8.

Musikleken inleder 29.8.

DIREKTION OCH STYRELSE

DIREKTION hösten 2021

Esbobygdens ungdomsförbund r.f. är huvudman för Musikinstitutet Kungsvägen.

ORDINARIE	ERSÄTTARE
Lindberg Fredrik, ordförande	Söderlund Anne
Granvik Karen, EBUF	Maria Sjöroos
Anette Uusitalo, Esbo stad.....	Henrik Forsberg
Tim Norrgrann, Esbo stad.....	Liisa Sarvimäki-Paananen
Ramström Kasper, föräldrarepresentant	Laurén Hanna
Höglund Tomas.....	Lindholm Marina
ÖVRIGA NÄRVARANDE	
Smulter Patrik, rektor	Nike Lönnqvist
Carlsson Anne, lärarepresentant.....	Edgren Ragnar
Theman Johan, ekonom	

Fr o m 1.1.2022 upprätthåller Stiftelsen för Musikinstitutet Kungsvägen (SMIK) musikinstitutet.

STYRELSEMEDLEMMAR våren 2022

Maria Sjöroos, ordförande
Karen Granvik
Fredrik Lindberg
Laila Andersson
Kasper Ramström

DIREKTIONSMEDLEMMAR våren 2022

Utvecklar och planerar den pedagogiska och konstnärliga verksamheten.

FÖR PERIODEN JANUARI 2022 – JUNI 2023

Rabbe Österholm
Ulrike Drosdek

FÖR PERIODEN JANUARI 2022 – JUNI 2024

Kristian Kauppinen
Anne Carlsson
Albinus Borg
Tomas Höglund, föräldrarepresentant
Johanna Almark-Mannila, utomstående expert

REVISORER:

Erik Holmberg, GR, Rabbe Nevalainen, CGR samt Esbo stads utsedda revisor BDO Oy Ab, huvudansvarig revisor Ari Lehto, CGR, GR, OFGR

LÄRARKÅREN

AITOAHO TEEMU	elgitarr, band, AMP
BERTS-TALEIKO SONJA	piano
BORG ALBINUS	trumpet, kornett,blåsorkester
BORG KERSTIN	musiklek
CARLSSON ANNE	popsång,popjazz-piano
CEKER TIINA.....	oboe
DALKARL-GUSTAVSSON ÅSA	flöjt, blåsorkester
DAMSTRÖM JACINTHA	flöjt, musiklek
DROSDEK ULRIKE	violin, altviolin,nivåstråkorkester
EDGREN RAGNAR	piano
EEROLA INKA	suzukiviolin, violin,orkestern Folksvägen,intendent Cappella
EKMAN KAJ.....	piano,ackompanjemang
FURSTENBORG ANNIKA.....	cello,nivåstråkorkester
JUNTTILA JUSSI	saxofon, klarinett,blåsorkester
JÄMBÄCK KARI.....	gitarr
KAUPPINEN KRISTIAN	piano
KAUPPINEN-SAVIJOKI TANJA	solosång, juniorsång
KENTTÄMIES HANNA	harpa
KULIKOV ALEXANDER	violin,nivåstråkorkester
LAGERSTRÖM KENNETH	trummor
LEHTINEN BIRGITTA	musiklek, gitarr,violin
LINDROOS SOFIA	violin, suzukiviolin
LÖNNQVIST THOMAS	piano
MARTENS VON HELENE	trombon, tuba,blåsorkester
MATTILA ELINA	musikens gestaltning
NORJANEN HANNU	dirigent Cappella
NYMAN PEKKA.....	trummor
PARKKONEN SATU.....	blockflöjt, Barockstigen
RAUNIO EMMA.....	popsång
RÖGNVALDSSON SIGURDUR	jazzgitarr, jazzband
SAARINEN MATTI.....	gitarr
SALAKKA AIDA	kontrabas
SALOKOSKI LAURI	elbas, band, AMP
SILÉN NIKLAS	musikteknologi
SMULTER PATRIK.....	gitarr
TAMMELA MINNA-LIISA	popsång, popsångsgrupp,kör, popjazz-teori
UUNILA HANNES	orgel
VAIHINEN NANNE	musiklek
VIHREÄPUU LAURA.....	cembalo, piano,Barockstigen
VILJANEN-LAURMAA EMMA	dragspel,orkestern Folksvägen
WAENERBERG MATHIAS.....	musikens gestaltning
WENDELIN CAROLINA	musiklek
WILKMAN ANNA	pop/jazz piano, AMP
ÅSTRÖM-TIULA ANNEMARIE	violin
ÖSTERHOLM CHRISTEL	solosång, juniorsång,kör, musikens gestaltning
ÖSTERHOLM RABBE	solosång, juniorsång,gitarr, kör

ELEVAVGIFTER

Intäkterna för verksamheten består av statsandelar, verksamhetsunderstöd av Esbo stad och elevavgifter. Mera information om villkoren för elevavgifterna finns längre ned på sidan. Skyldighet att betala elevavgifter uppkommer då man tar emot studieplatsen. Avgiften debiteras två gånger per år, en gång under höstterminen och en gång under vårterminen. Det går att ansöka om nedsatt elevavgift på ekonomiska grunder. Detta sker en gång per år.

Grundnivå

Huvudämne 30 min
190 € / termin

Huvudämne 45 min
290 € / termin

Huvudämne 60 min
355 € / termin

Biämne 30 min
190 € / termin

Fördjupad nivå

Huvudämne 60 min
355 € / termin

Biämne 30 min *
190 € / termin

Förberedande studier

Gruppundervisning 45 min
(instrumentgrupp 7-9-åringar, kantele,
junior- eller popsång) **
190 € / termin

Musiklek

Musiklek 3-6-åringar 45 min
115 € / termin

Musiklek 3-6-åringar 60 min
140 € / termin

Musiklek 0-2-åringar 45 min
80 € / termin

Övriga studier

Kör, orkester, band,
musikens gestaltning ***
90 € / termin

Öppen undervisning

30 min (fortlöpande undervisning)
600 € / termin

10 x 30 min
365 € / paket

* Biämne 45 min 290 €

** Halva avgiften när man även
har ett huvudämne.

*** Ingen avgift när man även
har ett huvudämne.

Syskonrabatt

Syskonrabatt 20 % från det andra barnet,
då det första har ett huvudämne eller
deltar i musiklek. Gäller inte avgift för kör,
orkester, band, musikens gestaltning,
öppen undervisning eller instrumenthyra.

Övriga avgifter meddelas det skilt om,
t.ex. för deltagande i verkstad, resa eller
annat.

Instrumenthyra

Normal instrumenthyra
70 € / termin

Hyra för stor harpa
175 € / termin

Hyra för kantele, vissa plastinstrument
25 € / termin

Nivåprovsavgift för utomstående

Grundnivå 80 €

Fördjupad nivå (stora I:an) 175 €

BOKSLUT 2021

RESULTATRÄKNING

	2021	%	2020	%
INTÄKTER				
Esbo stads verksamhetsbidrag	638 370,04	30,7	631 094,00	31,4
Statsandelar	1 050 173,00	50,5	1 017 808,00	50,7
Elevavgifter	321 879,13	15,5	314 685,50	15,7
Övriga understöd	44 324,23	2,1	45 000,00	2,2
Övriga intäkter (2021 försäljning av värdepapper)	25 412,98	1,2	0,00	0,0
	2 080 159,38	100,0	2 008 587,50	100,0

KOSTNADER

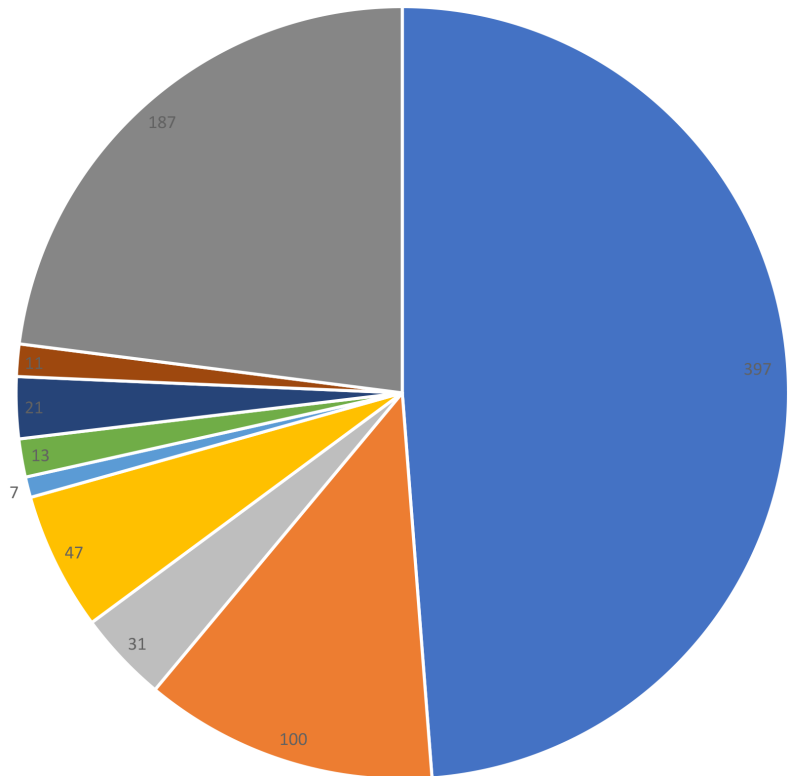
Personalkostnader	1 605 638,76	73,7	1 557 479,04	79,4
Avskrivningar (inkl. kreditförlust)	97 581,50	4,5	11 336,90	0,6
Kostnader för verksamhetsutrymmen	265 210,75	12,2	251 917,40	12,8
Administration och övriga kostnader	131 218,89	6,0	141 973,47	7,2
Extra ordinära poster (donation)	80 000,00	3,7		
	2 179 649,90	100,0	1 962 706,81	100,0

FINANSIELLA INTÄKTER OCH KOSTNADER

Finansiella intäkter	1 456,68		1 078,88	
Finansiella kostnader	-97,61		-6,99	
	1 359,07		1 071,89	

RÄKENSKAPSPERIODENS RESULTAT	-98 131,45		46 952,58	
-------------------------------------	-------------------	--	------------------	--

ELEVERNAS FÖRDELNING



- Grundnivå, klassisk
- Grundnivå, pop/jazz
- Förberedande gruppundervisning
- Fördjupad nivå, klassisk
- Fördjupad nivå, pop/jazz
- Orkester, öppen undervisning
- Kör, öppen undervisning
- Öppen undervisning
- Musiklek

ELEVERNAS FÖRDELNING

GRUNDNIVÅ klassisk

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	7	5	12
7 -10 år	92	66	158
11 - 15 år	95	75	170
16- 20 år	23	24	47
21 år -	6	4	10
Sammanlagt	223	174	397

GRUNDNIVÅ pop/jazz

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 -10 år	1	13	14
11 - 15 år	13	21	34
16- 20 år	29	14	43
21 år -	6	3	9
Sammanlagt	49	51	100

FÖRBREDANDE GRUPPUNDERVISNING, instrument

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 -10 år	7	10	17
11 - 15 år	1	2	3
16- 20 år	-	-	-
21 år -	-	-	-
Sammanlagt	8	12	20

FÖRBREDANDE GRUPPUNDERVISNING, sång

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 -10 år	1	-	1
11 - 15 år	7	3	10
16- 20 år	-	-	-
21 år -	-	-	-
Sammanlagt	8	3	11

FÖRDJUPAD NIVÅ klassisk

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 -10 år	-	-	-
11 - 15 år	5	1	6
16- 20 år	14	4	18
21 år -	14	9	23
Sammanlagt	33	14	47

FÖRDJUPAD NIVÅ pop

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 -10 år	-	-	-
11 - 15 år	-	-	-
16- 20 år	6	-	6
21 år -	1	-	1
Sammanlagt	7	-	7

ORKESTER, ÖPPEN UNDERVISNING

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 -10 år	-	-	-
11 - 15 år	-	-	-
16- 20 år	-	-	-
21 år -	5	8	13
Sammanlagt	5	8	13

KÖR, ÖPPEN UNDERVISNING

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 -10 år	13	1	14
11 - 15 år	2	1	3
16- 20 år	3	1	4
21 år -	-	-	-
Sammanlagt	18	3	21

ÖPPEN UNDERVISNING

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 -10 år	-	-	-
11 - 15 år	-	-	-
16- 20 år	2	-	2
21 år -	5	4	9
Sammanlagt	7	4	11

MUSIKLEK

	F	P	SMLGT
0 - 2 år	20	41	61
3 - 6 år	77	49	126
Sammanlagt	97	90	187

STUDIER I SOLISTISKA ÄMNER

	GRUNDNIVÅ			FÖRDJUPAD NIVÅ			ÖPPEN UNDERVISNING		
	F	P	Smlgt	F	P	Smlgt	F	P	Smlgt
Altviolin	-	2	2	-	1	1	1	-	1
Blockflöjt	9	3	12	-	-	-	-	-	-
Cello	9	4	13	1	-	1	-	-	-
Dragspel	-	6	6	-	-	-	-	-	-
Elbas	2	4	6	-	-	-	-	-	-
Elgitarr	5	16	21	-	-	-	-	1	1
Flöjt	24	5	29	2	-	2	-	-	-
Gitarr	26	52	78	2	1	3	-	-	-
Gitarr, jazz	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Harpa	3	2	5	2	-	2	2	-	2
Klarinett	2	2	4	-	-	-	-	-	-
Kontrabas	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Kornett	-	4	4	-	-	-	-	-	-
Oboe	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Orgel	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Piano	87	39	126	11	1	12	1	-	1
Piano, popjazz	11	15	26	-	-	-	-	-	-
Popsång	22	4	26	7	-	7	1	-	1
Saxofon	1	11	12	-	-	-	-	-	-
Solosång, klassisk	15	7	22	13	7	20	3	1	4
Trombon	2	7	9	-	-	-	-	2	2
Trummor	5	13	18	-	-	-	-	-	-
Trumpet	3	9	12	-	3	3	-	-	-
Violin	33	6	39	5	2	7	-	-	-
Violin, suzuki	8	15	23	-	-	-	-	-	-
Sammanlagt	269	229	498	43	15	58	8	4	12

KÖRER, ORKESTRAR OCH BAND

KÖRER

CANTARELLA

Dir Christel Österholm

CANZONA

Dir Christel Österholm

CAVATINA

Dir Christel Österholm

CAVATA A

Dir Rabbe Österholm

CAVATA B

Dir Rabbe Österholm

PURE VOICES

Dir Minna-Liisa Tammela

KARAMALMENS KÖR

Dir Christel Österholm

ORKESTRAR

ORKESTERN FOLKSVÄGEN

*Dir Inka Eerola,
Emma Viljanen-Laurmaa*

KAMMARORKESTERN

CAPPELLA

Dir Hannu Norjanen

STRÅKORKESTER nivå 0

Dir Ulrike Drosdek

STRÅKORKESTER nivå 1

Dir Ulrike Drosdek

STRÅKORKESTER nivå 2

*Dir Alexander Kulikov,
Annika Furstenborg*

STRÅKORKESTER nivå 3

Dir Ulrike Drosdek

BAROCKSTIGEN 1

*Dir Satu Parkkonen,
Laura Vihreäpuu*

BAROCKSTIGEN 2

*Dir Satu Parkkonen,
Laura Vihreäpuu*

BLÅSORKESTRAR

SVÄNGGÄNGET

Dir Jussi Junttila

KLANGLIGAN

*Dir Albinus Borg, Åsa Gus-
tavsson och Jussi Junttila*

KINGSROAD

*Dir Albinus Borg, Åsa Gus-
tavsson och Jussi Junttila*

POP/ROCK/JAZZ BAND

AMP-band I

AMP-band II

AMP-band III

AMP-band IV

AMP-band V

AMP-band VI

*Lärare Teemu Aitoaho, Lauri
Salokoski och Anna Wilkman*

JUNIORBAND

Lärare Lauri Salokoski

TEEMUS BAND

Lärare Teemu Aitoaho

JAZZBANDET

Lärare Sigurdur Rögnvaldsson

Samt olika grupper och
ensembler i kammarmusik,
tidig musik, blåsinstrument
och gitarr.

NYA TADAM - MUSIKTEATER- UTBILDNINGEN



AVLAGDA NIVÅER

GRUNDNIVÅ

BLOCKFLÖJT

Grundnivå 1
1 st
Grundnivå 2
1 st
Grundnivå 3
1 st

CELLO

Grundnivå 1
1 st

ELGITARR

Grundnivå 1
1 st
Grundnivå 2
2 st
Grundnivå 3
1 st

FLÖJT

Grundnivå 3
1st

GITARR

Grundnivå 1
2 st

KLARINETT

Grundnivå 1
1 st
Grundnivå 3
1 st

PIANO

Grundnivå 1
10 st
Grundnivå 2
5 st
Grundnivå 3
1 st

PIANO pop/jazz

Grundnivå 1
7 st
Grundnivå 2
6 st

POPSÅNG

Grundnivå 1
9 st
Grundnivå 2
3 st
Grundnivå 3
6 st

SAXOFON

Grundnivå 1
3 st
Grundnivå 3
3 st

SOLOSÅNG, KLASSISK

Grundnivå 1
8 st
Grundnivå 2
4 st

TRUMMOR

Grundnivå 1
2 st

VIOLIN

Grundnivå 1
2 st
Grundnivå 2
1 st
Grundnivå 3
4 st

FÖRDJUPAD NIVÅ

FLÖJT

Fördjupad nivå
1st

PIANO

Fördjupad nivå
2 st

POPSÅNG

Fördjupad nivå
1 st

SOLOSÅNG, klassisk

Fördjupad nivå
4 st
C-kurs
1 st

VIOLIN

Fördjupad nivå
1 st

MUSIKENS GESTALTNING

MUSIKENS GESTALTNING 1

22 st

MUSIKENS GESTALTNING

pop/jazz 1

3 st

MUSIKENS GESTALTNING 2

23 st

MUSIKENS GESTALTNING

pop/jazz 2

2 st

MUSIKENS GESTALTNING 3

14 st

MUSIKENS GESTALTNING

pop/jazz 3

3 st

MUSIKENS GESTALTNING 4

3 st

MUSIKKÄNNEDOM, klassisk

5 st

MUSIKKÄNNEDOM, pop/jazz

4 st

MUSIKHISTORIA

1 st

MUSIKKUNSKAP

1 st

KOMPOSITION 1

5 st

NIVÅNÄMNDER

Som censorer fungerade skolans lärare och i vissa fall utomstående censorer. Rektor och biträdande rektor deltar i slutarbetet för fördjupad nivå.

AVGÅNGSBETYG

GRUNDNIVÅ

Blockflöjt	1
Delad klassisk sång och pop&jazz piano	1
Klassisk piano	1
Klassisk sång	1
Popsång	3
Saxofon	1
Tvärflöjt	1

FÖRDJUPAD NIVÅ:

Klassisk piano	1
----------------------	---

STIPENDIER

MIKS STIPENDIER

29 st

ORKESTERFONDEN

1 st

LÄRARSTIPENDIUM

1 st

KALENDER 2021–2022

AUGUSTI, 2021

- 9.8 Rektorer och lärare genomgång per telefon
- 11.8 Seminariedag för personalen på distans
- 12.8 Planeringsdag för personalen
Infotillfälle
- 16.8 Undervisningen inleddes

SEPTEMBER, 2021

- 11.9 Kammarorkestern Cappellas övning med Annemarie Åström
- 14.9 Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Vindängensalen
- 15.9 Lärarrådsmöte
- 17.9 Flöjt- och celloafton i Vindängensalen
- 18.9 Suzukikonsert i Vindängensalen
- 24.9 Sångsnack med kalssiska sångarna
Klasskonsert med Emma Viljanens dragspelselever i Vindängensalen
- 28.9 Stora flöjtisternas konsert i Vindängensalen
- 30.9 Direktionsmöte

OKTOBER, 2021

- 1.10 PianoEspoo övningskonsert i Vindängensalen
- 2-3.10 Mästarkurs med Annemarie Åström i Vindängensalen
- 4.10 Popparnas klubbkväll i Vindängensalen
- 5.10 Piano nivåkonsert
Kvällsmusik i Vindängensalen
- 6.10 Kollegieledningsmöte
Svenska kulturfonden på besök
- 8.10 Trumpet/kornett nivåkonsert
Sångsnack med de klassiska solosångarna
Stråkafton i Vindängensalen
- 11.10 Sångafton i Vindängensalen
- 12.10 Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Vindängensalen
- 14.10 Styrelsemöte
- 15.10 Stora ettan sångkonserter i Vindängensalen
Popsångsnack med popsångarna
- 18-24.10 *HÖSTLOV*
- 29.10 Stora ettan sångkonserter i Vindängensalen
- 29-31.10 Inspirationskurs i flöjt med Erica Nygård i Gyllenbergsalen, Helsingfors

NOVEMBER, 2021

- 1.11 Visafton (Svenska veckan) i Vindängensalen
- 2.11 PianoEspoo övningskonsert i Vindängensalen
- 3.11 Lärarrådsmöte
- 5.11 Sångtutti med de klassiska solosångarna
- 11.11 Direktionsmöte
- 13.11 Klasskonsert med Inka Eerolas violinelever i Vindängensalen
- 14.11 Kammarorkestern Cappellas konsert i Vindängensalen
- 16.11 Sång nivåkonsert i Vindängensalen
- Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Vindängensalen
- Gesällafton i Vindängensalen
- 19.11 Barockafton II i Vindängensalen
- Kvällsmusik i Vindängensalen
- 23.11 Sång nivåkonsert i Vindängensalen
- Stråkafton i Vindängensalen
- 24.11 Klasskonsert med Annika Furstenborgs celloelever i Vindängensalen
- 26-27.11 Operademo i Vindängensalen
- 28.11 Blåsarnas Ljuskonsert i Nya Paviljongen, Grankulla
- 29.11 Popparnas julklubbkväll i Vindängensalen
- 30.11 Piano nivåkonsert i Vindängensalen
- Momentum, Nya Tadam på Svenska Teatern
- Klasskonsert med Ragnar Edgrens pianoelever i Vindängensalen
- Momentum, Nya Tadam på Svenska Teatern
- Klasskonert med Anna Wilkmans pianoelever i Vindängensalen

DECEMBER, 2021

- 1.12 Momentum, Nya Tadam på Svenska Teatern
- 2.12 Momentum, Nya Tadam på Svenska Teatern
- 3.12 Flöjtisternas lillajul i Vindängensalen
- 4.12 Julfest med Sonja Berts-Taleikos pianoelever i Vindängensalen
- 7.12 Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Vindängensalen
- 8.12 Orkestern Folksvägens julkonsert i Vindängensalen
- Julfest med Kaj Ekmans pianoelever i Vindängensalen
- 9.12 Blåsorkestrarnas julkonsert i Vindängensalen
- 10.12 Popsångarnas julkonsert i Vindängensalen
- Julmys med Tanja Kauppinen-Savijokis sångelever
- 11.12 Musiklekens julfest i Vindängensalen
- MIKS julkonsert i Esbo domkyrka
- 13.12 Gitarristernas julkonserter i Vindängensalen
- Musiklekens julfest i Valhalla, festsalen
- Julkonsert med Christel Österholms sångelever
- 14.12 Musiklekjulfester med Nanne Vaihinens grupper
- Julkonsert med Annika Furstenborgs celloelever

- 15.12 Elevkonsert med Inka Eerolas violinelever i Vindängensalen
Klasskonsert med Emma Viljanen-Laurmaas dragspelselever i Vindängensalen
- 16.12 Sångarnas julkonserter i Vindängensalen
Julkonsert med Thomas Lönnqvists pianoelever
- 17.12 Barockafton III i Vindängensalen
Julkonsert med Helene von Martens trombonelever
- 20.12 Julkonsert med Hanna Kenttämies' harpelevar
Julkonsert med Jusa Junttilas klarinett- och saxofonelever
- 20.12-9.1 *JULLOV*

JANUARI, 2022

- 17.1 Operascreen i Vindängensalen
- 21.1 Sångsnack med klassiska sångarna

FEBRUARI, 2022

- 1.2 Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Vindängensalen
- 2.2 Lärarmöte
- 4.2 Flöjtisternas kväll i Vindängensalen
- 11.2 Popsångens nivåprovskonsert i Vindängensalen
- 14.2 Valentine's Day Klubbkväll i Vindängensalen
Kammarorkestern Cappellas konsert Nya paviljongen, Grankulla
- 14-15.2 Gitarristerna uppträdde för varandra
- 15.2 Klasskonsert med Kristian Kauppinens pianoelever i Vindängensalen
Konsert med Birgitta Lehtinens gitarrelever
- 16.2 Kollegieledarträff
- 17.2 Konsert med Birgitta Lehtinens gitarrelever
- 21-27.2 *SPORTLOV*

MARS, 2022

- 3-5.3 Masterclass med klassiska sångarna i Vindängensalen
- 8.3 Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Vindängensalen
- 11.3 Popsångsnack med popsångseleverna
Kvällsmusik i Vindängensalen
- 14.3 Saxofon/klarinettnivåkonsert
- 15.3 Klasskonsert med Inka Eerolas violinelever i Vindängensalen
Kvällsmusik i Vindängensalen
- 16.3 Direktionsmöte
- 18.3 Flöjt- och celloaften i Vindängensalen
- 19-20.3 Masterclass med violinisterna i Vindängensalen

- 21.3 Barockafton 4 i Vindängensalen
- 22.3 Pianoafton i Vindängensalen
- 25.3 Sångtutti med klassiska sångarna
- 28.3 Klubbkväll i Vindängensalen
- 29.3 Gesällafton i Vindängensalen

APRIL, 2022

- 2.4 Trumpetworkshop i Vindängensalen
- 5.4 Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Vindängensalen
- 8.4 Popsångens nivåprovkonsert i Vindängensalen
- 11-24.4 Fortsättningsanmälan
- 13.4 Lärarmöte
- 15-17.4 PÅSK
- 21-23.4 Operademo i Vindängensalen
- 26.4 Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Vindängensalen
- 28.4-8.5 Nyanmälan
- 29.4 Popsångarnas nivåkonserter

MAJ, 2022

- 2.5 Popsångarnas vårkonsert i Vindängensalen
- 3.5 Klasskonsert med Kristian Kauppinens pianoelever i Vindängensalen
- 6.5 Galakonsert i Vindängensalen
- 7.5 Vårfester med musikleken
- 9.5 Recycled konsert vol.3 och popsångarnas vårkonsert i Vindängensalen
- Blockflöjt nivåkonsert
- 10.5 Klasskonsert med Sonja Berts-Taleikos pianoelever i Vindängensalen
- Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Vindängensalen
- 11.5 Sångarnas vårkonserter i Vindängensalen
- 13.5 Flöjt-, blockflöjt- och pianokonsert i Vindängensalen
- 14.5 Stråkorkestrarnas vårkonsert
- 16.5 MIK:s vårkonsert i Tapiolasalen
- 17.5 Sång nivåkonsert
- Vårkonsert med Anna Wilkmans pianoelever i Vindängensalen
- Gitarristernas vårkonsert
- 18.5 Orkestern Folksvägens vårkonsert i Vindängensalen
- Gitarristernas vårkonsert
- 19.5 Vårkonsert med blåsorkestrarna SvängGänget och KlangLigan i Vindängensalen
- 22.5 MIK:s harpister deltog i Ninni Poijärvis "Harpsagan"- konsert i Tapiolasalen
- 23.5 Vårkonsert med Inka Eerolas violinelever i Vindängensalen
- Vårkonsert med Thomas Lönnqvists pianoelever
- Vårkonsert med Laura Vihreäpuus pianoelever

- 24.5 Sångarnas inträdesprov
Gitarristernas vårkonsert i Vindängensalen
Flöjtisternas vårkonsert
- 25.5 Seminariedag för personalen i Vindängensalen
Trombonisternas vårkonsert i Vindängensalen
- 30.5 Harpisternas vårkonsert

JUNI, 2022

- 6-10.6 Intensivkurs i Musikens gestaltning med Elina Mattila

JULI, 2022

- 10-14.7 Orkestern Folksvägen deltar i Folkmusikfestivalen och Folkskandia i Kaustby



PIANOESPOO 2021

MILJA NUKARINEN
elev på MIK

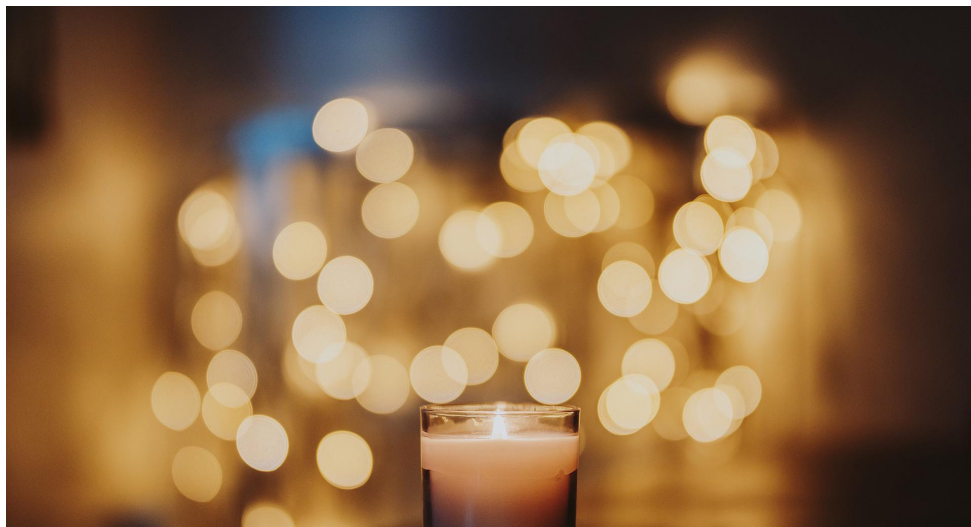
När jag fick frågan om jag ville delta i årets PianoEspoo svarade jag direkt ja. Jag hade spelat där två gånger innan och båda gångerna var lyckade. Detta år deltog jag i en av lunchkonserterna i Esbo kulturcentrum. Konserten hölls som tidigare år i aulan utanför Tapiolasalen.

Temat för i år var en kryssning i Östersjön med musik från olika ställen. Självt spelade jag två stycken från Lettland. Stämningen var positiv och konserten var fin. Det var roligt att få höra musik man kanske inte hört tidigare och styckena varierade ganska mycket.

För mig blev PianoEspoo en av årets höjdpunkter

För mig blev PianoEspoo en av årets höjdpunkter med tanke på konserter och det var en fin möjlighet att få delta. Att uppträda är alltid lite pirrigt för mig oberoende om det är frågan om en pianoafton eller något större, så det att jag klarade att spela utan att vara nervös var en bra upplevelse för mig. Då kunde jag faktiskt njuta av varje stund när jag spelade.

Allt som allt tycker jag att PianoEspoo var riktigt lyckat i år.



HON KOMMER MED BUDSKAPET OM HOPP OCH LJUS

NATHALIA LUNDBERG
Esbo Lucia 2021, elev på MIK

Det var en solig eftermiddag i slutet av september när jag fick ett samtal från min sånglärare Minna-Liisa Tammela "Minsku". Jag blev minst sagt överraskad när Minsku frågade mig ifall hon får nominera mig till Esbo Lucia 2021. Jag accepterade nomineringen och inte långt senare var det fastställt av EBUF att jag skulle vara den 42:e officiella lucian i Esbo - Esbo Lucia 2021. Det tog mig en stund att verkligen förstå att det var jag som skulle få äran att sprida värmen och glädjen detta år, men efter min första intervju med "luciamamman" Amanda Oscarsson så blev allt en verklighet.

Lucia har alltid varit en viktig person för mig. Hon kommer med budskapet om hopp och ljus i våra mörkaste tider. För mig var det även extra betydelsefullt att få bli Lucia eftersom jag aldrig känt att jag ser ut som den klassiska Lucian. Jag har ibland upplevt att Lucia börjat bli mer och

För mig var det även extra betydelsefullt att få bli Lucia eftersom jag aldrig känt att jag ser ut som den klassiska Lucian.

mer en skönhetstävling, att det alltid varit den vackraste flickan med det längsta håret som blivit vald, men nu fanns det äntligen plats för någon som jag. Jag ville visa åt alla, men speciellt småbarn och äldre personer som verkligen ser upp till Lucia, att du kan sprida hopp, glädje och värme fastän du har kort hår och en näsring.

Även i år filmade vi in en video med Esbo Spelmanslag i Vindängensalen. Jag var väldigt glad för detta för om uppträdanden skulle avbokas i december skulle de ändå få en hälsning av Lucia. Videon distribuerades via olika forum till skolor, daghem, servicehem och föreningar runtom i Esbo då det inte är möjligt att besöka alla ställen. Jag är ändå otroligt tacksam för att jag fick uppträda på så många ställen, i år 26 besök. Förra året gjordes väldigt få besök på grund av restriktionerna och därför var Lucia extra viktigt för många detta år.

Förra året gjordes väldigt få besök på grund av restriktionerna och därför var Lucia extra viktigt för många detta år.

Jag kan inte välja något favoritminne från lucieturnén då alla uppträdanden har en så speciell plats i mitt hjärta. Jag älskade att uppträda för småbarn. Blicken i deras ögon när de såg mig var ovärderlig och påminde mig om hur fint det är att småbarn har en så vild fantasi. De förstod kanske inte att jag och alla tärnor var vanliga människor utan de såg mig som jultomtens hjälpredda eller som en ängel.

Att uppträda för äldre personer var även mycket emotionellt. Att få se hur de bokstavligen lyser upp, hur de sjunger med och kommer ihåg luciaminnen från deras ungdom; ord räcker inte till för att beskriva hur värdefulla dessa ögonblick var för mig.

Fastän Luciatiden var intensiv och vi hade vissa motgångar här och där som t ex brandalarm och det eviga parkeringsletandet så kommer jag alltid vara evigt tacksam för allt jag fick uppleva. Tusen tack till Minsku som nominerade mig och alltid hjälpte till när jag undrade något, Amanda som var en fantastisk "luciamamma", till mina fantastiska tärnor och stjärngosse och till alla andra som gjorde detta möjligt. Tack!



MIK - NYA TADAM

EVA GUSTAFSSON
elev på MIK

Ett par månader sedan kom jag ett steg närmare mina drömmar om att i framtiden sjunga och skådespela inför större publik. Musikteatergruppen Nya TADAM, som jag var med i, visade musikalproduktionen MOMENTUM på Svenska Teaterns stora scen. MOMENTUM var slutprodukten för en två och ett halvt år lång musikteaterutbildning.

Utbildningen är ett samarbete mellan huvudstadsregionens svenskspråkiga musikinstitut och består av drama- och sånglektioner, dansundervisning och musikalworkshops. Den högklassiga undervisningen ger en möjlighet att utvecklas på flera områden, men detta är bara en bråkdel av hela upplevelsen av att vara med i Nya TADAM.

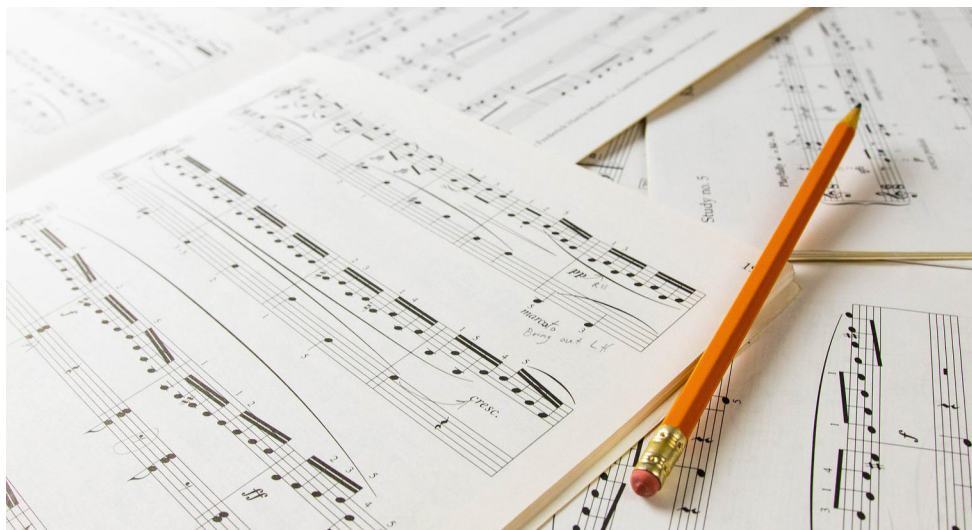
Den högklassiga undervisningen ger en möjlighet att utvecklas på flera områden, men detta är bara en bråkdel av hela upplevelsen...

Nya TADAM är en grupp som stöder och utmanar en att bjuda på sig själv. I gruppen tränade vi på att våga gå ett steg längre än vad man trodde man kunde. Då vi började arbeta på MOMENTUM, handlade det om att tillsammans bygga upp en föreställning vi gillade. Var och en djupdykte i sin roll och kämpade för att skapa en komisk och berörande föreställning som på flera sätt reflekterade oss skådespelare.

Vissa dagar var svett och skratt, andra gråt med tröstgodis. Då vår första föreställning blev avbruten av koronapandemin, var osäkerheten kring MOMENTUM stor. Att samtidigt sjunga, dansa och skådespela med mask på var även en utmaning på en alldeles ny nivå.

Vissa dagar var svett och skratt, andra gråt med tröstgodis.

Dagarna var intensiva och långa, men Nya TADAM är ett ställe man längtar tillbaka till så fort som dagen är slut. Då det äntligen var dags för att visa MOMENTUM på Svenska Teatern, var det otroligt spännande, roligt och över i ett ögonblick. Vad som blev kvar var en familj som man fått möjligheten att uppleva denna resa med och en euforisk känsla från att ha mottagit en stående ovation tillsammans med dem.



ÄÄNI ÄÄRELLE-PROJEKTET

PATRIK SMULTER, rektor på MIK
KRISTIAN VUORISTO, elev på MIK

MIK hade förmånen att få delta i Ääni äärelle-projektet under läsåret 2021 – 2022. Projektet gick ut på att en professionell kompositör ger individuell undervisning i komposition och initierades av Finlands tonsättare rf. Undervisningen skedde vid flera musikinstitut och MIK var med som det enda svenskspråkiga musikinstitutet i landet.

Vid MIK har vi redan haft kompositionsstudier i flera år, men det har huvudsakligen varit som gruppundervisning. Nu testade vi på individuell undervisning, tack vare extern finansiering.

Projektet gick ut på att en professionell kompositör
ger individuell undervisning i komposition

En av deltagarna på kursen var **Kristian Vuoristo** som summerar kursen så här:

Att få privatundervisning av en professionell kompositör är förstås en lyx. Det är nog en enorm tillgång att få privat feedback på egna stycken av en sakkunnig. Läraren var också tillräckligt utmanande för att få mig att utvecklas åt rätt håll, utan att egentligen vara det minsta krävande. Jag tycker att läraren har varit bra på att identifiera vad just jag behöver för att komma vidare som kompositör.

Under kompositionsstudierna började jag komponera ett nytt stycke och det fungerade jättebra pedagogiskt att komponera någonting nytt samtidigt som man blev coachad av en kompositör. Då fick jag värdefulla insikter under processens olika faser vilket verkligen utvecklade mitt tänkande som kompositör, och inte bara feedback på ett mer eller mindre färdigt stycke. Tyvärr började jag ändå komponera det egna stycket förhållandevis sent under kursen.

När det gäller komposition är nog privatundervisning för min egen del mycket mer effektiv än grupundervisning. Även tidigare kompositionskurser har delvis innehållit privatundervisning eftersom deltagarantalet varit rätt litet, men jag har själv inte deltagit i den privatundervisningen.

Jag vill också framhålla att kompositionsstudierna uttryckligen gett mig nya infallsvinklar i komposition, snarare än mer kunskaper i musikteori (som behövs, men som kan erhållas utan tillgång till en professionell kompositör).

Summa summarum kan jag ärligt säga att kompositionskursen har varit en av mina absolut bästa pedagogiska upplevelser i mitt liv. Så tack för det!

Jag tycker att läraren har varit bra på att identifiera vad just jag behöver för att komma vidare som kompositör.

- Kristian Vuoristo -

MIK är också med och planerar ett kompositionspedagogiskt seminarium till början av september 2022 tillsammans med Finlands tonsättare rf. och Finlands musikläroinrättnings förbund rf. Där kommer vi att diskutera responsen från det här projektet och fundera över hur vi kunde öka och förbättra kompositionsstudierna vid musikinstitutet i Finland.



FOLKMUSIK PÅ FOLK IT! -LÄGREN

Folk it! -lägren arrangeras som ett samarbete mellan sex nyländska musikinstitut och även elever från andra musikinstitut är välkomna med. Som undervisningsspråk används både finska och svenska.

Lägren riktar sig till ungdomar i åldern 12 – 18 år. På Folk it! -lägren spelar vi folkmusik och genom att spela med andra lär du dig mer om de akustiska instrumentens möjligheter som bandinstrument. Som bonus får du många nya vänner och så lär du dig nya låtar. Du kan också modigt prova dina egna idéer i en trygg och kreativ atmosfär. Kanske du till och med grundar ditt eget band!

Genom att spela med andra lär du dig mer om de akustiska instrumentens möjligheter som bandinstrument

På kurserna spelar vi i ensembler med olika storlek, både i stora orkestrar samt i små grupper där deltagarna får mer ansvar och möjlighet att pröva sina egna idéer. Som en del i varje läger är också en inspirerande dans-workshop i samarbete med Nordic Dance Helsinki.

Vi har haft sammanlagt åtta deltagare från MIK. Vissa har deltagit i alla kurser och vissa på en eller två. Kursen har varit mycket omtyckt och nästan alla som en gång har kommit med har kommit på nytt. Så som en MIK-elev sa efter kursen i Vanda: *"Siis tää on ollu täydellinen viikonloppu."* (Alltså, det här har varit ett perfekt veckoslut.)

På Folk It -kurserna deltar lärare från alla musikinstitut som deltar i projektet:

Martin Gripentrog, gitarr (Käpylän musiikkiopisto)

Matias Tyni, gitarr och pianoan (Pakilan musiikkiopisto)

Alina Järvelä, violin (Nurmijärven musiikkiopisto)

Inka Eerola, violin (Musikinstitutet Kungsvägen)

Tarmo Anttila, kontrabas (Keski-Helsingin ja Vantaan musiikkiopistot)

Juho Puronaho, violin och gitarr (Vantaan musiikkiopisto)

"Siis tää on ollu täydellinen viikonloppu."

- MIK-elev -

Här kan du se en video om lägren:

<https://www.youtube.com/watch?v=l77-wSoC0Ew>

Mer om Folk it!: folkitmusic.com



MIK FICK NY WEBBSIDA

Den nya webbsidan för MIK öppnades i januari 2022. Vi har försökt bygga upp en sida där det ska vara enkelt för alla att hitta. Både nuvarande elever ska hitta den info de behöver, men också kommande elever och föräldrar ska lätt hitta information om antagning och vad vi har att erbjuda dem. Dessutom vill vi även att vår konsertpublik får information om konserter och konsertplatser. Vi har också översatt en del sidor till finska.

Sidan är uppbyggd så att de som är intresserade att börja i MIK lätt redan på första sidan kan hitta vad vi erbjuder för olika åldersgrupper. Därifrån kommer man sedan vidare till mer info. Musikleken har en egen flik så det inte ska vara svårt att hitta den. Aktuellt och evenemangskalendern hittar du också på första sidan ifall du är intresserad av vad som är på gång just nu.

Nuvarande elever hittar främst det de behöver under rubriken INFO. Personalen har också en helt egen del av webbsidan där det finns allt tänkbart en anställd behöver veta. Till den här sidan behöver man inloggningsuppgifter.

Vi hoppas du tycker sidan är tydlig och att du lätt kommer till det du söker efter. Har du förbättringsförslag eller saknar något på sidan får du gärna skriva till oss om det. Webbsidan är ju för dem som använder den.

Adress: www.kungsvagen.fi



FÖR DE YNGSTA

lybyxsti.suomenkieli

MUSIKLEK

Barnen får uppleva musik med alla sina sinnen tillsammans genom rörelse och rytmik och Utgångspunkten är att inlärnigen sker genom att uppleva.

DET HÄR ERBJUDER VI:

FÖR 0-6-ÅRINGAR

Musiklek
Suzuki-violin
Violin

[Läs mer](#)

FÖR 7-9-ÅRINGAR

Instrumentgrupp & -karusell
Instrument
Kör, orkester, juniorband

[Läs mer](#)

FÖR 10-12-ÅRINGAR

Instrument
Juniorsång
Kör, orkester, band

[Läs mera](#)

FÖR 13-15-ÅRINGAR

Instrument

FÖR 16-20-ÅRINGAR

Instrument

FÖR VUXNA

Sång- och instrument på Öppen

PRESENTATION AV INSTRUMENTEN

STUDIER INSTRUMENTPRESENTATION



BARYTONHORN

Klassisk undervisning
[Läs mera >](#)



BLOCKFLÖJT

Klassisk undervisning
[Läs mera >](#)



CELLO

Klassisk undervisning
[Läs mera >](#)



CEMBALO

Klassisk undervisning
[Läs mera >](#)



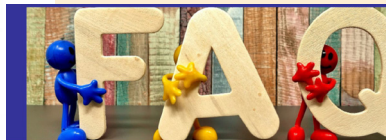
DRAGSPEL

Klassisk undervisning
[Läs mera >](#)



ELBAS

pop&jazz undervisning
[Läs mera >](#)



VANLIGA FRÅGOR

Hur lång är lektionen? >

Hur många lektioner är det på en termin? >

Hur hanteras frävar? >

Måste man anmäla sig på nytt varje läsår? >

Kan man sluta mitt i terminen? >

När anmäler sig nya elever? >





Inspirationsveckoslut för flöjtister i Gyllenbergsalen, Helsingfors





Vårkonserten 16.5.2022 i Tapiolasalen





Vårkonserten 16.5.2022 i Tapiolasalen





Vårkonserten 16.5.2022 i Tapiolasalen





40
harppua näyttämöllä /
harpor på scenen



Ninni Poijärvi

Harppusatu Kultamarjasta



Kuva/foto: Ville Hautakangas

Perustuu / Grundar sig på:

Leena Laulajaisen Finlandia junior -palkittuun kirjaan Kultamarja ja metsän salaisuudet/
Leena Laulajainens Finlandia junior -prisade bok Kultamarja ja metsän salaisuudet

Esitys on
suomenkielillä/
Föreläsningen
går på finska

su/sö 22.5.2022 klo/kl 14.00
Tapiolasali, Espoo / Tapiolasalen, Esbo

Musiikki / Musik - Ninni Poijärvi

Kuvitus / Illustrationer - Anna-Liisa Hakkarainen

Kertoja / Berättare - Riikka Helske

Esittäjinä nelisenkymmentä harpunoittajaa ympäri Suomen / Ett fyrtiotal harpister uppträder

Musiikin ohjaus / Regi - Pauliina Kallio, Hanna Kenttämies, Lily-Marlene Puusepp

Liput / Biljetter: 22,50 €, 11,50 € - lippupiste.fi

Yhteistyössä / I samarbete:

Musikintituset Kungsvägen, Vantaan musiikkiopisto, Pohjois-Helsingin musiikkiopisto,
Länsi-Uudenmaan musiikkiopisto, Suomen harpistit ry/Finlands harpister rf, Tapiolasali

VI RIKTAR VÅRT VARMA TACK

TILL DEM SOM UNDERSTÖTT VÅR VERKSAMHET:

Esbo stad

Stiftelsen Emilie och Rudolf Gesellius fond

Svenska Kulturfonden

Undervisningsministeriet

William Thurings stiftelse



MUSIKINSTITUTET KUNGSVÄGEN

Vindgränden 6 B,
02100 Esbo
044 764 4900
kansliet@kungsvagen.fi
www.kungsvagen.fi



Musikinstitutet Kungsvägen (MIK) är ett svenskspråkigt lagstadgat musikinstitut grundat 1974. Verksamhetsområdet är Esbo. Vid MIK kan du studera många olika slags instrument i olika genrer, inklusive sång. Vi har även många olika former av samspel som man kan välja. Förutom våra stats- och kommunalt subventionerade studieplatser finns det även möjlighet att studera på den öppna avdelningen, där du inte behöver följa någon läroplan. MIK har även musiklektioner för 0-6-åringar.

MIK vill ge en målinriktad och högklassig svenskspråkig undervisning i musik och i andra närstående konstarter. Undervisningen framskrider från nivå till nivå och skapar, genom en kreativ och positiv atmosfär, förutsättningar för ett gott förhållande till musiken.

Stiftelsen för Musikinstitutet Kungsvägen (SMIK) upprätthåller musikinstitutet från och med 1.1.2022. Vår arbetsgemenskap består av en personal på ca 50 personer och ca 850 elever.