





*Körernas resa till Norbusang festivalen som i år ordnades på Island.*



*Esbo Lucia 2017 Saga Rekonen på MIKs julkonsert i Esbo domkyrka. Foto: Jonna Sundberg*

# INNEHÅLL

Patrik Smulter, rektor .....	4 - 5
Kontaktuppgifter .....	6
Direktion .....	7
Administration .....	7
Lärarkår .....	8
Terminsavgifter .....	9
Bokslut 2017 .....	10
Kalender .....	11 - 16
Studier i solistiska ämnen .....	17
Elevernas fördelning .....	18 - 19
Nivåprov .....	20 - 21
Avgångsbetyg .....	21
Stipendier .....	22
Körer, orkestrar och band .....	22
Kreativ improvisation .....	23 - 25
Dumma kungen - en lång och underbar resa .....	26 - 29
Det här året var det första året jag deltog i Tadam.....	30 - 31
Körernas resa till Island, Norbusang-festivalen.....	32 - 34
Vårt varma tack .....	35

# REKTORN HAR ORDET

---

PATRIK SMULTER

Läsåret 2017 – 2018 har varit ett intensivt men väldigt lyckat läsår. Vi har haft stora projekt och mycket utvecklingsarbete kring den nya läroplanen. Tack ska ni alla ha för det engagemang ni visat under läsåret.

Under hösten 2017 hade vi bl.a. vår senaste storsatsning, barnoperan Dumma Kungen, som var en väldigt lyckad och omtyckt uppsättning. Många barn och ungdomar fick fina upplevelser, minnen och kunskaper av den här specialsatsningen. Samhörigheten som skapas vid sådana här produktioner är också fantastisk. Stort tack till alla barn och ungdomar som deltog i projektet. Dumma Kungen blev också vald till årets barnopera vid Ainogalan i januari 2018.

Under hösten hade vi också samarbete med musikinstitutet Avonia kring en pop/rock konsert som hade ett underliggande tema kring det svenska och finska språket. De finskspråkiga eleverna sjöng på svenska och tvärtom och eleverna lärde känna varandra över språkgränsen. Ett lyckat samarbete som skapade mersmak.

Körerna samlade ihop sig till något vi kallar för storkören där alla sångare och även föräldrar kan delta. Pianisterna deltog i PianoExpo på Nationaloperan där egna kompositioner uppfördes under dagen och stråkorkestern Cappella hade samarbete med Grankulla musikinstituts kammarstråkar för sin konsert "Finsk myt", bara som ett axplock ur höstens konserter.

Under våren hade pop/rock eleverna igen sin konsert med egen musik i april, musikteatersamarbetet Nya Tadam hade sin mellanproduktion, "Scenprovet" på Amos-scenen på Svenska Teatern och körerna deltog i Norbusang på Island i maj. Lyckade satsningar allihopa.

Fortbildningen i improvisation för instrumentlärarna som påbörjats i september 2016 avslutades för den här gången i november 2017 med ett nationellt seminarium i Vindängen med drygt 70 deltagande lärare från olika musikinstitut i Finland. Den här fortbildningen gav de deltagande lärarna en mångsidig bild av fenomenet improvisation. Infallsvinklarna var medvetet mycket olika, allt för att ge möjlighet åt så många som möjligt att hitta just sitt eget sätt att undervisa på.

Utbildningsstyrelsen (Ubs) gav i september 2017 ut sina nya grunder för läroplanen och efter det började arbetet kring MIKs nya läroplan riktigt ordentligt. Utgångspunkten för arbetet kring den nya läroplanen var goda för MIKs del. Vi har haft många olika utvecklingsprojekt som fått stöd av Ubs under de senaste åren. Bl.a. de har gett oss en möjlighet att diskutera, pröva och forma vår utbildning enligt nya tankar och idéer. Den senaste revideringen av läroplanen gjordes år 2016 och redan då hade vi med mycket av det som Ubs nu önskar i de nya grunderna för läroplanen. MIKs nya läroplan tas i bruk från och med augusti 2018.





Utmärkande för läroplanen är att värdegrunden och synen på lärandet tydligare än tidigare har sin utgångspunkt i ett holistiskt synsätt som allmänt ska stärka elevens välbefinnande. Undervisningen ska stöda eleven i att växa och hitta sig själv. Lärandet ska utveckla elevens kunskaper på ett mångsidigt och brett sätt och öka elevens glädje över att lära sig. Vår undervisning ska visa på många olika sorters möjligheter som eleven kan ta. En ledstjärna i förnyelsearbetet är alltså att skapa ett livslångt konstantintresse hos eleverna som i sin tur ökar personens självförtroende, empati och välmående.

Utbildningsstyrelsens målsättning med de nya grunderna för läroplanen har varit att förnya pedagogiken, verksamhetskulturen och bedömningen. Vi har arbetat med lärarna i ett års tid kring de här frågorna och jag upplever att det varit en givande och bra process.

Under slutet av vårterminen 2018 märker vi att det är väldigt få elever som vill sluta vid MIK och både mängden och nivån på konserterna är överlag hög. Det tyder på att vi lyckats skapa ett intresse hos eleverna som förhoppningsvis kan vara mycket länge.



# MUSIKINSTITUTET KUNGSVÄGEN

Grundat år 1974

Esbobygdens ungdomsförbund r.f. är huvudman för musikinstitutet.  
Musikinstitutet Kungsvägens verksamhet är förlagd i Esbo stad.

Avdelningar: musiklekskola, grundnivå, institutnivå

## KONTAKTUPPGIFTER

Musikinstitutet Kungsvägen (MIK)  
Vindgränden 6 B, 02100 Esbo  
Tel 044 764 4900  
E-post [kansliet@kungsvagen.fi](mailto:kansliet@kungsvagen.fi)

Rektor: Patrik Smulter  
Bitr rektor: Susanne Norrbäck-Råman

[www.kungsvagen.fi](http://www.kungsvagen.fi)

## UNDERVISNINGSPLATSER

HAGALUND  
MIK, Vindgränden 6 B  
Vindängens skola, Vindgränden 8  
MATTBY  
Stockhuset, Mattliden 4  
KARAMALMEN  
Gula huset, Karaängsvägen 4 B  
KÖKLAX  
Valhalla, Valhallavägen 14  
ESBOVIKEN  
Storängens skola, Rektorsgränden 4

## LÄSÅRET 2017–2018

Höstterminen inleddes den 17 augusti och avslutades den 15 december = 17 veckor.  
Vårterminen inleddes den 8 januari och avslutades den 26 maj = 18 veckor.  
Läsåret omfattade inalles 35 veckor.

## LÄSÅRET 2018–2019

Elever togs emot i anmälningsordning 2-9.5.2018. Sångtest ordnades 22.5.2018.  
Läsåret inleds med infotillfälle för nya elever den 14 augusti 2018 kl 18.00 i Vindängensalen i Hagalund. Undervisningen för de individuella lektionerna börjar den 16.8 och för gruppundervisningen den 27.8, förutom musikens gestaltning som börjar 20.8. Musikleken inleder 16.6/27.8.

Esbobygdens ungdomsförbund r.f. är huvudman för Musikinstitutet Kungsvägen.

## DIREKTION

---

### Ordinarie

Fredrik Lindberg, ordförande  
Karen Granvik, EBUF  
Monica Björkman, Esbo stad, ht /  
Maria Ekström, vt  
Kristian Meurman, Esbo stad, ht /  
Tim Norrgrann, vt  
Christophe Roos, föräldrarepresentant  
Tora Renlund, Tongivarna, ht /  
Pekka Palomäki, vt  
Tomas Höglund

Patrik Smulter, rektor  
Åsa Gustavsson, lärarrepresentant  
Linda Hellsten, ekonom

### Revisorer:

Kaj Kiljander CGR, OFR  
Erik Holmberg, GRM  
samt Esbo stads utsedda revisor CGR samfundet KPMG Oy Ab,  
huvudansvarig revisor Leif-Erik Forsberg, CGR, OFR

### Ersättare

Anne Söderlund  
Elli Edgren  
Tom Eklundh, ht /  
Henrik Forsberg, vt  
Anna-Leena Solhagen, ht /  
Liisa Sarvimäki-Paananen, vt  
Henrik Huldén  
Hanna Krogius

Marina Lindholm

Susanne Norrbäck-Råman, bitr rektor  
Rabbe Österholm

## ADMINISTRATION

---

Rektor: Patrik Smulter

Bitr. rektor: Susanne Norrbäck-Råman

Ekonom: Linda Hellsten

Verksamhetskoordinator: Bernice Gayer -31.1.2018, Nike Lönnqvist 8.1.2018-

Pr & webb, musiklek: Sabina Grundfelt-Pajunen

### Vaktmästare:

Kim Heikinheimo

Martin Granö

# LÄRARKÅR

---

AITOAHO TEEMU	elgitarr, band
ANDERSSON HANNES	musikteknologi
BERTS-TALEIKO SONJA	piano
BORG ALBINUS	trumpet, kornett, blåsorkester
BORG KERSTIN	musiklek
CARLSSON ANNE	popsång
CEKER TIINA	oboe
DAMSTRÖM JACINTHA	flöjt, ledig en del av vårterminen
DROSDEK ULRIKE	violin, altviolin
EDGREN RAGNAR	piano, fagott, notbibliotek
EEROLA INKA	violin, orkestern Folksvägen
EKMAN KAJ	piano, ackompanjemang
FRANZON ANNA	piano, cembalo, ledig vårterminen
FRANZON JONAS	cello
GUSTAVSSON ÅSA	flöjt
HASSINEN KALLE	valthorn, althorn
HUKKINEN VILLE	trummor, slagverk
JUNTTILA JUSSI	saxofon, klarinett
JÄMBÄCK KARI	gitarr
KAUPPINEN KRISTIAN	piano
KAUPPINEN-SAVIJOKI TANJA	solosång
KENTTÄMIES HANNA	harpa, ledig vårterminen
KULIKOV ALEXANDER	violin, kammarmusik
LAGERSTRÖM KENNETH	trummor
LINDROOS SOFIA	violin
MICHELSON PIA (Britt-Marie)	musiklek
NORJANEN HANNU	kammarorkestern Cappella, dirigent
PARKKONEN SATU	blockflöjt
POHJOLA JENNIKA	kammarorkestern Cappella, intendent, ledig höstterminen
PUNT MARCEL	orgel

RÖGNVALDSSON SIGGI (Sigurdur)	jazzgitarr, band
SAARINEN MATTI	gitarr, klubbar
SALOKOSKI LAURI	elbas, musikens grunder på pop- och rockavdelningen
SIKAVIRTA KIIRA	kontrabas, ledig höst- och vårterminen
VON SCHANTZ JOHAN	piano
SKAAG EMMI	popsång
STRÖMSHOLM STAFFAN	pop- och jazzpiano
SUNDMAN MAGNUS	gitarr
TAKOLANDER JAN	musikens grunder, trombon, blåsorkester
TAMMELA MINSKU (Minna-Liisa)	popsång och kör
VANHALA BIRGITTA	musiklek, gitarr
VILJANEN-LAURMAA EMMA	dragspel, orkestern Folksvägen
ÅSTRÖM ANNEMARIE	violin
ÖSTERHOLM CHRISTEL	solosång, juniorsång, kör, musikens grunder
ÖSTERHOLM RABBE	solosång, gitarr, juniorsång, kör

## VIKARIER

PURHONEN TIIA	harpa
RAUNIO EMMA	popsång
SALAKKA AIDA	kontrabas
TIKKA KATRI	harpa
TRYGG ELIAS	flöjt
VIHREÄPUU LAURA	cembalo, piano
ÅBERG-YLIVAARA HEIDI	kammarorkestern Cappella, intendent

# TERMINSAVGIFTER

---

Intäkterna för vår verksamhet är tredelad, bestående av verksamhetsunderstöd från stat, kommun och terminsavgifter.

Huvudämne ( <i>grundnivå</i> )	60 min	350 €
Huvudämne ( <i>grundnivå</i> )	45 min	280 €
Huvudämne ( <i>grundnivå</i> )	30 min	185 €
Biämne ( <i>grundnivå</i> )	30 min	185 €
Huvudämne ( <i>institutnivå</i> )		360 €
Biämne ( <i>institutnivå</i> )		185 €
Kör, orkester, band		85 €
Band, popsångsgrupp, juniorsång, 3-4 elever	45 min	235 €
<i>Halva avgiften ifall man även har ett huvudämne eller är med i en annan grupp.</i>		
Suzuki	60 min	350 €
Suzuki	45 min	280 €
Suzuki	30 min	185 €
Instrumentgrupp 7-9 år, 3-4 elever	45 min	235 €
Musiklek 3-6-åringar	60 min	135 €
Musiklek 3-6-åringar	45 min	110 €
Baby- & Knatterytmik	45 min	75 €
Öppen avdelning:		
17 gånger på hösten och 18 gånger på våren	30 min	600 €
10 gånger per termin	30 min	365 €

Terminsavgiften debiteras oberoende av sjukdomsfall eller avbrutna studier.

För vissa workshops uppstår en skild avgift. Detta meddelas det skilt om.

Syskonrabatt 50 euro (gäller endast elever med enskild undervisning).

Syskonrabatt för musiklek 30 euro för om andra barnet (gäller också musiklekbarn med syskon i musikinstitutet).

Syskonrabatten gäller ej öppen avdelning och grupper (t ex kör).

En kopieringsavgift (noter och övrigt material) på 10 € tillkommer vid höstens fakturering.

En försäkringsavgift på 2,50 € tillkommer vid vårens fakturering.



# BOKSLUT 2017

---

## RESULTATRÄKNING

	2017	%	2016	%
<b>INTÄKTER</b>				
Esbo stads verksamhetsbidrag	632 000,00	30,65	628 000,00	30,45
Statsandelar	982 560,00	47,65	977 383,80	47,39
Terminsavgifter	335 978,85	16,29	331 894,01	16,09
Övriga understöd	88 816,76	4,31	27 673,09	1,34
Övriga intäkter	22 855,70	1,11	36 970,96	1,79
	<b>2 062 211,31</b>	<b>100</b>	<b>2 001 921,86</b>	<b>97</b>
<b>KOSTNADER</b>				
Personalkostnader	1 601 850,66	78,67	1 591 780,55	78,18
Avskrivningar	11 061,32	0,54	18 811,92	0,92
Kostander för verksamhetsutrymmen	257 760,51	12,66	224 309,00	11,02
Administration och övriga kostnader	165 483,28	8,13	165 531,15	8,13
	<b>2 036 155,77</b>	<b>100</b>	<b>2 000 432,62</b>	<b>98</b>
<b>FINANSIELLA INTÄKTER O. KOSTNADER</b>				
Finansiella intäkter	998,07		1 221,19	
Finansiella kostnader	-46,18		-5,00	
	<b>951,89</b>		<b>1 216,19</b>	
<b>RÄKENSKAPSPERIODENS RESULTAT</b>	<b>27 007,43</b>		<b>2 705,43</b>	

# KALENDER 2017–2018

---

## AUGUSTI, 2017

---

- 15.8 Seminarieday för personalen i Vindängen
- 16.8 Inskription i Vindängens musiksäl
- 17.8 Undervisningen inleddes (enskild undervisning, instrument- och sånggrupper, blåsorkester)
- 21.8 Undervisningen i musikens grunder inleddes
- 24.8 Gruppundervisningen inleddes (kör, stråkorkester och band)
- 28.8 Musikleken inledde läsåret

## SEPTEMBER, 2017

---

- 2.9 EBUFs verksamhetsledare Iwe Ekström gick i pension. MIK medverkade på pensionsfesten på Fallåker
- 4.9 Pianokollegiets planeringsmöte i Stockhuset  
Nya Tadamundervisningen inleddes
- 6.9 Barnoperan Dumma kungen: instrumentövning i Vindängens musiksäl
- 8-9.9 Barnoperan Dumma kungen: övning i Vindängens musiksäl
- 13.9 Lärarrådsmöte i Vindängens musiksäl
- 14.9 Barnoperan Dumma kungen: övning i Vindängens musiksäl
- 17.9 Glims höstmärknad, KingsRoad medverkade på Glims gårdsmuseum
- 19.9 Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Vindängens musiksäl
- 20.9 Gitarrkollegiet planeringsmöte i Stockhuset  
Barnoperan Dumma kungen: instrumentövning i Vindängens musiksäl
- 21.9 Barnoperan Dumma kungen: övning i Vindängens musiksäl
- 26.9 Improvisationsföreläsning med Teemu Viinikainen för personalen i Vindängens musiksäl
- 27.9 Barnoperan Dumma kungen: instrumentövning i Vindängens musiksäl
- 28.9 Barnoperan Dumma kungen: övning i Vindängens musiksäl
- 30.9 Workshop med MIK och Musiikkiopisto Avonia inför gemensam popkonsert i Esbo

## OKTOBER, 2017

---

- 2.10 Improvisationsföreläsning med Teemu Viinikainen för personalen i Musiikkiopisto Juvenalia
- 4.10 Kollegieledningsmöte i Vindängens musiksäl  
Barnoperan Dumma kungen: instrumentövning i Vindängens musiksäl
- 5.10 Barnoperan Dumma kungen: övning i Vindängens musiksäl  
Storkörens övning i Vindängen
- 6-7.10 Barnoperan Dumma kungen: övningar i Vindängens musiksäl
- 7-8.10 Låtskrivningsworkshop i Vindängen
- 9.10 Klubbkväll i Vindängens musiksäl
- 10.10 Improvisationsföreläsning med Jyrki Tenni för personalen i Musiikkiopisto Avonia  
Kvällsmusik i Vindängens musiksäl

- 11.10 Nivåprov, piano i Vindängens musiksalsal  
Barnoperan Dumma kungen: instrumentövning i Vindängens musiksalsal
- 12-14.10 Barnoperan Dumma kungen: övningar i Vindängens musiksalsal
- 17.10 Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Vindängens musiksalsal
- 19-20.10 *HÖSTLOV*
- 24.10 Kvällsmusik i Vindängens musiksalsal
- 26.10 Improvisationsföreläsning med Jyrki Tenni för personalen i Musiikkiopisto Avonia  
Barnoperan Dumma kungen: övning i Vindängens musiksalsal  
MIK & Avonia keikka (gemensam popkonsert med MIK och Musiikkiopisto Avonia) i Kannbrosalen
- 30-31.10 Barnoperan Dumma kungen: övningar i Vindängens musiksalsal

## NOVEMBER, 2017

---

- 1.11 Lärarrådsmöte i Vindängens musiksalsal
- 1-4.11 Barnoperan Dumma kungen: övningar i Vindängens musiksalsal
- 6.11 Visafton (ingick i Svenska veckans program) i Vindängens musiksalsal  
Pianokollegiets planeringsmöte i Stockhuset
- 7.11 Barnoperan Dumma kungen: bygge och övning i Nya Paviljongen  
Stråkafton i Vindängens musiksalsal  
Kulps verkstad: Finlandssvensk musikidentitet i Vindängens musiksalsal
- 8.11 Barnoperan Dumma kungen: bygge och övning i Nya Paviljongen  
Konstruktiv bedömning, teoriföreläsning för personalen i Vindängen  
Kulps verkstad: Finlandssvensk musikidentitet i Vindängens musiksalsal
- 9.11 Barnoperan Dumma kungen: övning i Nya Paviljongen  
Barnoperan Dumma Kungen: gen rep i Nya Paviljongen  
Kulps verkstad: Finlandssvensk musikidentitet i Stockhuset
- 10.11 Barnoperan Dumma kungen: övning i Nya Paviljongen  
Barnoperan Dumma Kungen, PREMIÄR i Nya Paviljongen
- 11.11 Barnoperan Dumma Kungen: föreställningar i Nya Paviljongen
- 13-14.11 Barnoperan Dumma Kungen: skolföreställningar i Nya Paviljongen
- 14.11 Pianoafton i Vindängens musiksalsal
- 15.11 Kaffekonsert med violinister i Folkhälsans matsal
- 16.11 Storkörens övning i Vindängen
- 16-17.11 Improvisationsseminarium för musikinstitutens personal i Vindängens musiksalsal
- 18.11 Kammarorkestern Cappellas övning inför konsert i Nya Paviljongen
- 19.11 PianoEspoo, MIK medverkade i Operans foajé
- 20.11 Kammarorkestern Cappella & Grani kammarorkesters övning inför gemensam konsert i Nya Paviljongen  
Kammarorkestern Cappella & Grani kammarorkesters konsert i Nya Paviljongen  
Nivåprov, gitarr i Stockhuset
- 21.11 Gesällafton i Vindängens musiksalsal
- 22.11 Nivåprov, gitarr i Stockhuset  
Ljuskonsert med blåsarna i Esbovikens kyrka
- 23.11 Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Stockhuset
- 24.11 Nivåprov, bleckblås i Stockhuset  
Nivåprovskonsert, popsång i Vindängens musiksalsal

- 28.11 Klasskonsert med Ulrike Drosdeks violinelever i Stockhuset  
 Nivåprov, piano i Vindängens musiksalsal
- 29.11 Nivåprov, stråkinstrument i Vindängens musiksalsal  
 Adventskonsert med Sonja Berts-Taleikos pianoelever i Stockhuset

## DECEMBER, 2017

---

- 1.12 Cello-, flöjt-, pianoafton i Vindängens musiksalsal
- 4.12 Klubbkväll i Vindängens musiksalsal
- 5.12 Kvällsmusik i Vindängens musiksalsal
- 6.12 *SJÄLVSTÄNDIGHETSDAG*
- 7.12 Storkörens övning i Vindängen
- 8.12 Musiklek julfest med Pia Michelson i Vindängens musiksalsal  
 Storkörens övning i Vindängens musiksalsal
- 9.12 Blåsövning i Vindängens musiksalsal  
 Musiklekens julfester med Kerstin Borg i Karamalmen
- 10.12 Kröning av Esbo lucia, MIK medverkade i Carlberg, Gammelgård
- 11.12 Genrep inför julkonserten i Esbo domkyrka  
 Musiklekens julfester med Pia Michelson i Stockhuset
- 12.12 Ragnar Edgrens julpianister i Vindängens musiksalsal  
 Musiklekens julfester med Pia Michelson i Vindängens musiksalsal  
 Musiklekens julfester med Kerstin Borg i Karamalmen  
 Musiklek julfester med Birgitta Lehtinen i Vindängens musiksalsal  
 Julklasskonsert med Kristian Kauppinens pianoelever i Stockhuset  
 Klasskonsert med Ulrike Drosdeks violinelever i Stockhuset  
 Celloelevernas julfest i Karamalmen
- 13.12 Julkonsert med orkestern Folksvägen & co i Vindängens musiksalsal  
 Gitarristernas julkonserter i Stockhuset
- 14.12 Gitarristernas julkonsert i Karamalmen  
 Blåsorkestrarnas julkonsert i Vindängens musiksalsal  
 Klasskonsert med Alexander Kulikovs elever i Stockhuset  
 Popsångarnas julkonsert i Vindängens musiksalsal  
 Musiklekens julfester med Pia Michelson i Stockhuset  
 Musiklekens julfester med Kerstin Borg i Valhalla, Köklax
- 15.12 Sista undervisningsdagen för höstterminen  
 Musiklekens julfester/Pia Vindängens musiksalsal  
 Konsert med harpister i Folkhälsans matsal  
 Celloelevernas julfest i Klangkulla  
 Julbarock i Vindängens musiksalsal  
 Flöjtjulfest med Jacintha Damströms elever i Stockhuset  
 Sångarnas julkonserter på Alberga gård  
 Klasskonsert med Sonja Berts-Taleikos pianoelever i Stockhuset
- 16.12 MIKs Julkonsert i Esbo domkyrka
- 18.12-7.1 *JULLOV*
- 19.12 Gitarrgruppernas julfest i Vindängens musiksalsal
- 21.12 Trumpetjulfest med Albinus Borgs elever i Vindängens musiksalsal

## JANUARI, 2018

---

- 8.1 Vårterminen inleddes
- 12.1 Operascreen, Puccini: Turandot i Vindängens musiksals
- 15.1 Pianokollegiets planeringsmöte i Stockhuset
- 17.1 Gitarrkollegiets planeringsmöte i Stockhuset
- 19.1 Filmvisning av Barnoperan Dumma kungen i Vindängens musiksals
- 24.1 Lärarrådsmöte i Vindängens musiksals

## FEBRUARI, 2018

---

- 1.2 Storkörens övning i Vindängen
- 2.2 Kvällsmusik (trombon, piano, improvisation) i Vindängens musiksals
- 3-4.2 Låtskrivningsworkshop i Vindängen
- 6.2 Kvällsmusik i Vindängens musiksals
- 8-10.2 Sångseminarium med Ingrid Haaking i Klangkulla och Vindängens musiksals
- 10.2 Sångseminarium, slutkonsert i Vindängens musiksals  
BLÅS! med blåselever från MIK och Musik- & kulturskolan Sandels i Gyllenbergsalen, Sandels
- 12.2 Klubbkväll i Vindängens musiksals
- 13.2 Gitarristernas kammarmusikkonsert i Vindängens musiksals  
Violinafton i Stockhuset
- 14.2 Direktionsmöte i Vindängen  
Kamarihelmi, MIK-elever medverkade i Björnholms konstcentrum
- 15.2 Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Stockhuset
- 19-23.2 *SPORTLOV*
- 28.2 Lärarrådsmöte i Vindängens musiksals

## MARS, 2018

---

- 2.3 Sångtutti med klassiska sångeleverna i Vindängens musiksals
- 5.3 Pianokollegiets planeringsmöte i Stockhuset
- 6.3 Kvällsmusik i Vindängens musiksals
- 7.3 Kulturkedjanbesök, trumpetelever i Tunaberg & Tunaro  
Elevkonsert med Inka Eerolas violinelever i Vindängens musiksals
- 9.3 Nivåprovskonsert, blåsinstrument i Vindängens musiksals
- 13.3 Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Vindängens musiksals
- 14.3 Kaffekonsert med violinister i Folkhälsans matsal
- 15.3 Storkörens övning i Vindängen
- 20.3 Pianoafton i Vindängens musiksals  
Klasskonsert med Ulrike Drosdeks violinelever i Stockhuset
- 21.3 Kollegieledningsmöte i Vindängens musiksals  
Pianorecital: Linn Järvi nivåprov I i Vindängens musiksals  
Kulturkedjanbesök, violinelever i Tunaberg  
Three Sopranos-konsert i Vindängens musiksals
- 22.3 Direktionsmöte i Vindängen  
Körworkshop med Jan Hellberg i Vindängens skola
- 23.3 Nivåprov, blåsinstrument i Vindängens musiksals



- Körworkshop med Jan Hellberg i Alberga kyrka  
 Körkonsert i Alberga kyrka
- 24.3 Samspelsdag med Sonja Berts-Taleikos pianoelever i Stockhuset  
 Bulevardens orkester konsert, MIK-elever medverkade i St Jakobs kyrka
- 25.3 Loistefestari, MIK-elever medverkade i Kannbrosalen
- 26.3-13.4 Musiklekens fortsättningsanmälaning
- 28.3 Violinkonsert för Vindängens förskola i Vindängens musiksäl  
 Samspelskonsert med Sonja Berts-Taelikos pianoelever i Stockhuset
- 30.3-2.4 *PÅSKLOV*

## APRIL, 2018

---

- 6.4 Kvällsmusik i Klangkulla  
 Scenbygge och övning inför popkonserten Delirious i Vindängens musiksäl
- 7.4 Popkonserten Delirious i Vindängens musiksäl
- 9.4 Nivåprov, stråkinstrumentn i Stockhuset
- 10.4 Gesällafton i Vindängens musiksäl
- 10-24.4 Fortsättningsanmälaning
- 11.4 Nivåprov, piano i Stockhuset  
 Konsert med orkestern Folksvägen inför RotFest-festivalen i Vindängens musiksäl
- 13.4 Galakonsert: övning i Vindängens musiksäl  
 Cello-, flöjt-, pianoafton i Stockhuset
- 14.4 RotFest/Juurijuhla 15 år, orkestern Folksvägen medverkade i Sellosalen
- 16.4 Galakonsert: övning i Stockhuset
- 18.4 Lärarrådsmöte i Vindängens musiksäl  
 Kulturkedjanbesök, saxofonelever i Merikartano, Stensvik  
 Kantelekoncert i Klangkulla
- 19.4 Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Stockhuset
- 20.4 Galakonsert: övning i Stockhuset  
 Nivåprovskonsert, blåsinstrument på Alberga gård  
 Scenprovet, Nya TaDam, genrep på Amos-scenen, Svenska teatern
- 21.4 Solistkonsert med kammarorkestern Cappella i Vindängens musiksäl  
 Scenprovet, Nya TaDam premiär på Amos-scenen, Svenska teatern
- 23.4 Prova på -kväll i Vindängen
- 24.4 Nivåprov, piano i Vindängens musiksäl  
 Kvällsmusik i Vindängens musiksäl
- 24-28.4 Scenprovet, Nya TaDam på Amos-scenen, Svenska teatern
- 25.4 Nivåprov, piano i Stockhuset  
 Nivåprov, gitarr i Stockhuset  
 Musiklekens vårfest med Pia Michelson i Klangkulla  
 Musikleklärarna tog emot anmälaning per telefon
- 26.4 Direktionsmöte i Vindängen
- 27.4 Nivåprov, bleckblås i Stockhuset  
 Galakonsert med stråkarna i Vindängens musiksäl
- 28.4 Solistkonsert med kammarorkestern Cappella i Gyllenbergsalen, Helsingfors
- 30.4 Gosskören Cavatas Valborgskonsert i Vindängens musiksäl

## MAJ, 2018

---

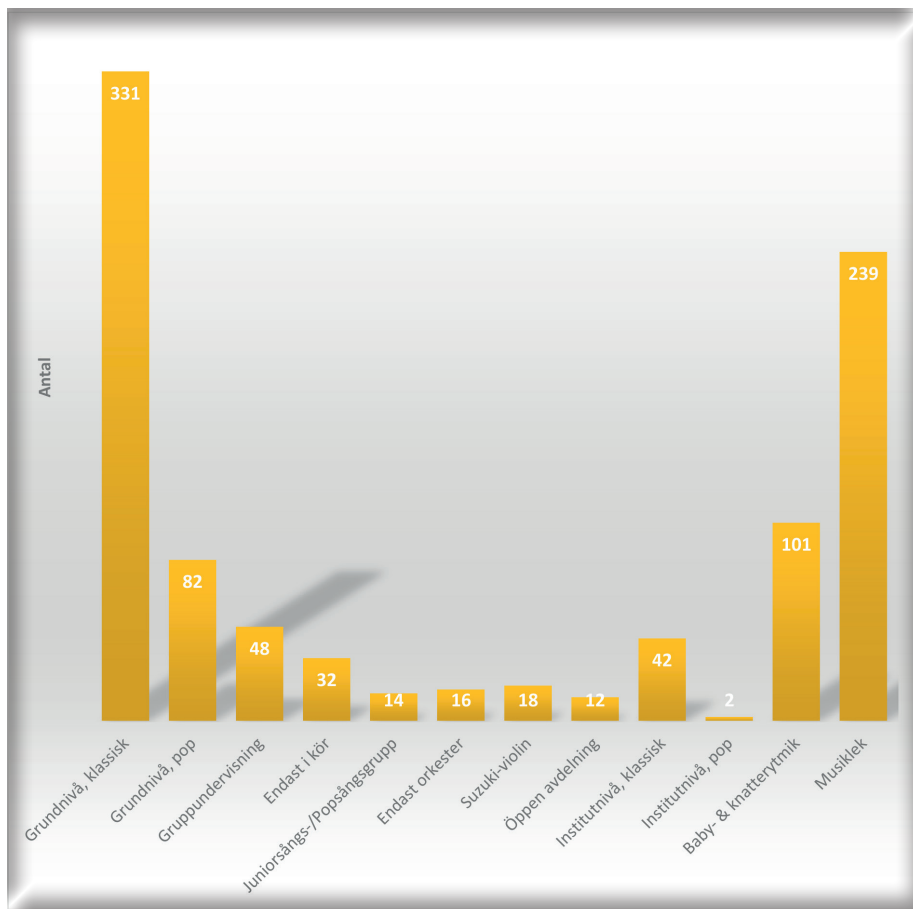
- 1.5 *FÖRSTA MAJ*
- 2-9.5 Anmälning för nya elever  
Musikleks vårfester med Birgitta Lehtinen i Vindängens musiksals  
Musikleks vårfester med Pia Michelson i Klangkulla
- 3.5 Musikleks vårfester med Pia Michelson i Stockhuset
- 4.5 Nivåprovskonsert, popsång i Vindängens musiksals
- 7.5 Nivåprov, sång i Vindängens musiksals  
Musikleks vårfester med Pia Michelson i Stockhuset  
Jazzbandets vårkonsert i Vindängens musiksals
- 8.5 Nivåprov, piano i Vindängens musiksals  
Musikleks vårfester med Pia Michelson i Vindängens musiksals  
Infotillfälle om den nya läroplanen i Folkhälsans matsal  
Kvällsmusik i Vindängens musiksals  
Klasskonsert med Kristian Kauppinens pianoelever i Stockhuset
- 9.5 Musikleks vårfester med Pia Michelson i Klangkulla  
Trumpetkonsert i Karamalmen
- 9-11.5 Körerna deltog i Norbusang körfestival på Island
- 10.5 *KRISTI HIMMELFÄRDS DAG*
- 12.5 Gitarrgruppernas våravslutning i Vindängens musiksals
- 14.5 Musikleks vårfester med Pia Michelson i Stockhuset  
Gitarrkonsert i Vindängens musiksals
- 15.5 Nivåprov, sång i Vindängens musiksals  
Gitarristernas vårkonsert i Stockhuset  
Pianoafton med Ragnar Edgrens elever i Vindängens musiksals  
Kulturen vid ån, MIK medverkade med rytmworkshop i Lagstads hembygdsgård
- 16.5 Vårkonsert i Nya Paviljongen  
Musikleks vårfester med Pia Michelson i Stockhuset
- 17.5 Gitarristernas vårkonsert i Karamalmen  
Popsångarnas vårkonsert i Folkhälsans matsal  
Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Stockhuset
- 18.5 Sångarnas vårkonsert i Vindängens musiksals  
Cello-, flöjt-, pianoafton i Stockhuset
- 19.5 Musikleks vårfest med Birgitta Lehtinen i Stockhuset
- 21.5 Popsång nivåprovskonsert i Vindängens musiksals
- 22.5 Inträdestest i sång  
Nivåprov, trummor i Rockby  
Klassvårkonsert med Sonja Berts-Taleikos pianoelever i Vindängens musiksals
- 23.5 Seminariedag i Vindängen  
Elevkonsert med Inka Eerolas violinelever i Vindängens musiksals  
Välgörenhetskonsert, MIK-elever medverkade i Johanneskyrkan
- 24.5 Blåsorkestrarnas vårkonsert i Finno skola
- 25.5 Våravslutning med Ulrike Drosdeks och Johan von Schants violin- och pianoelever i Stockhuset
- 26.5 Sista undervisningsdagen
- 27.5 Harpisternas vårkonsert i Folkhälsans matsal
- 29.5 Kammarmusikkonsert i Vindängens musiksals

# STUDIER I SOLISTISKA ÄMNINGEN

	GRUNDNIVÅ			INSTITUTNIVÅ			ÖPPEN AVDELNING		
	F	P	Smlgt	F	P	Smlgt	F	P	Smlgt
Altviolin	3	3	6	-	1	1	1	-	1
Blockflöjt	6	3	9	3	-	3	-	-	-
Cello	6	4	10	1	-	1	-	-	-
Cembalo	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Dragspel	-	4	4	-	-	-	-	-	-
Elbas	-	3	3	-	-	-	-	-	-
Elgitarr	4	19	23	-	1	1	-	-	-
Fagott	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Flöjt	29	2	31	4	-	4	-	-	-
Gitarr	30	38	68	1	1	2	1	-	1
Harpa	4	3	7	1	-	1	-	-	-
Jazzgitarr	-	-	-	-	3	3	-	-	-
Klarinett	4	2	6	-	1	1	-	-	-
Kontrabas	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Kornett	-	7	7	-	-	-	-	-	-
Oboe	1	1	2	-	-	-	-	-	-
Orgel	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Piano	69	26	95	5	4	9	-	2	2
Popjazzpiano	14	4	18	1	-	1	-	-	-
Popsång	27	3	30	1	1	2	1	-	1
Saxofon	1	9	10	-	-	-	-	-	-
Solosång	22	5	27	8	4	12	2	-	2
Trombon	-	5	5	1	-	1	-	2	2
Trummor	2	17	19	-	-	-	-	-	-
Trumpet	-	8	8	-	4	4	-	-	-
Tuba	1	-	1	-	-	-	-	-	-
Valthorn	3	1	4	-	1	1	-	1	1
Violin	46	21	67	3	2	5	1	-	1
<b>Sammanlagt</b>	<b>272</b>	<b>190</b>	<b>462</b>	<b>33</b>	<b>23</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>11</b>

# ELEVERNAS FÖRDELNING

---



# ELEVERNAS FÖRDELNING

## GRUNDNIVÅ klassisk

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	1	2	3
7 - 10 år	72	50	122
11 - 15 år	104	50	154
16 år -	32	23	55
<b>Sammanlagt</b>	<b>209</b>	<b>125</b>	<b>334</b>

## GRUNDNIVÅ pop

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	5	4	9
11 - 15 år	11	23	34
16 år -	26	13	39
<b>Sammanlagt</b>	<b>42</b>	<b>40</b>	<b>82</b>

## GRUPPUNDERVISNING

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	2	1	3
7 - 10 år	25	14	39
11 - 15 år	-	2	2
16 år -	3	1	4
<b>Sammanlagt</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>48</b>

## ENDAST ORKESTERUNDERVISNING

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	-	-	-
11 - 15 år	-	1	1
16 år -	6	10	16
<b>Sammanlagt</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>17</b>

## ENDAST KÖRUNDERVISNING

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	16	2	18
11 - 15 år	11	1	12
16 år -	3	-	3
<b>Sammanlagt</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>33</b>

## JUNIORSÅNGGRUPP/POPSÅNGSRUPP

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	1	-	1
11 - 15 år	10	2	12
16 år -	1	-	1
<b>Sammanlagt</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>14</b>

## SUZUKI

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	2	1	3
7 - 10 år	2	5	7
11 - 15 år	3	4	7
16 år -	-	1	1
<b>Sammanlagt</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>18</b>

## INSTITUTNIVÅ

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	-	-	-
11 - 15 år	-	-	-
16 år -	26	18	44
<b>Sammanlagt</b>	<b>26</b>	<b>18</b>	<b>44</b>

## ÖPPEN AVDELNING

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	-	-	-
11 - 15 år	-	-	-
16 år -	2	1	3
<b>Sammanlagt</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

## ÖPPEN AVDELNING 10 ggr

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	1	-	1
11 - 15 år	-	-	-
16 år -	4	4	8
<b>Sammanlagt</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>9</b>

## BABY- OCH KNATTERYTMIK

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	61	40	101
7 - 10 år	-	-	-
11 - 15 år	-	-	-
16 år -	-	-	-
<b>Sammanlagt</b>	<b>61</b>	<b>40</b>	<b>101</b>

## MUSIKLEK

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	135	104	239
7 - 10 år	-	-	-
11 - 15 år	-	-	-
16 år -	-	-	-
<b>Sammanlagt</b>	<b>135</b>	<b>104</b>	<b>239</b>



# AVLAGDA NIVÅPROV

---

## GRUNDNIVÅ

### ALTVIOLIN

#### Nivåprov 1

1 st

### BLOCKFLÖJT

#### Nivåprov 2

1 st

### CELLO

#### Nivåprov 3

1 st

### ELGITARR

#### Nivåprov 2

1 st

### FLÖJT

#### Nivåprov 1

3 st

#### Nivåprov 2

5 st

#### Nivåprov 3

1 st

### GITARR

#### Nivåprov 1

9 st

#### Nivåprov 2

2 st

#### Nivåprov 3

2 st

### HARPA

#### Nivåprov 2

1 st

### KLARINETT

#### Nivåprov 1

3 st

### PIANO

#### Nivåprov 1

16 st

### Nivåprov 2

2 st

### Nivåprov 3

4 st

### PIANO POP/JAZZ

#### Nivåprov 1

1 st

### POPSÅNG

#### Nivåprov 1

6 st

#### Nivåprov 2

4 st

### SAXOFON

#### Nivåprov 2

1 st

#### Nivåprov 3

1 st

### SOLOSÅNG klassisk

#### Nivåprov 1

9 st

#### Nivåprov 2

3 st

### TROMBON

#### Nivåprov 1

4 st

### TRUMMOR

#### Nivåprov 1

3 st

#### Nivåprov 3

1 st

### TRUMPET

#### Nivåprov 3

1 st

### VALTHORN

#### Nivåprov 2

1 st

### VIOLIN

#### Nivåprov 1

5 st

#### Nivåprov 2

6 st

#### Nivåprov 3

4 st

## NIVÅPROV I

## MUSIKENS GRUNDER

### MUSIKENS GRUNDER 1

22 st

### MUSIKENS GRUNDER 2

29 st

### TEORI 3

18 st

### GEHÖR 3

8 st

### MUSIKKÄNNEDOM

17 st

# INSTITUTNIVÅ

---

## **CELLO**

**Nivåprov I**  
1 st

## **PIANO**

**Nivåprov I**  
2 st

## **POPSÅNG**

**Nivåprov I**  
2 st

## **TRUMPET**

**Nivåprov I**  
1 st

## **NIVÅPROV I**

**MUSIKENS GRUNDER**

## **TEORI I**

3 st

## **GEHÖR I**

1 st

## **IMPROVISATION I TEORI OCH PRAKTIK**

2 st

## **DIRIGERING**

7 st

# AVGÅNGSBETYG

---

## **GRUNDNIVÅ**

Gitarr 2 st  
Piano 3 st  
Saxofon 1 st  
Solosång 2 st  
Trumpet 1 st

## **INSTITUTNIVÅ**

Piano 1 st  
Trumpet 1 st

# NIVÅNÄMNDER

---

Rektor och biträdande rektor har överlag fungerat som ordförande i nivåprovsnämnderna, som ledamöter skolans egna lärare.

## **UTOMSTÅENDE CENSORER:**

Trumpet	Erkki Haunio
Flöjt	Päivi Järvinen
Klassisk sång	Päivi Kantola
Cello	Carolina Bjön
Trumpet	Erkki Haunio
Saxofon	Jesse Mast
Cello	Johanna Kilpijärvi
Popsång	Lena Lindroos

# STIPENDIER

---

## MIKs STIPENDIER

29 st

## ORKESTERFONDEN

1 st

## TONGIVARNAS STIPENDIER

**Elevstipendium:**

10 st

**Läroarstipendium:**

1 st

## KUNGSVÄGENS SOLSTRÅLE

1 elev

1 från personalen

# KÖRER, ORKESTRAR OCH BAND

---

## KÖRER

### CANTARELLA

Dir Christel Österholm

### CANZONA

Dir Christel Österholm

### CAVATINA

Dir Christel Österholm

### CAVATA A

Dir Rabbe Österholm

### CAVATA B

Dir Rabbe Österholm

### PURE VOICES

Dir Minna-Liisa Tammela

## ORKESTRAR

### ORKESTERN FOLKSVÄGEN

Dir Inka Eerola och  
Emma Viljanen-Laurmaa

### KAMMARORKESTERN CAPPELLA

Dir Hannu Norjanen

## BLÅSORKESTRAR

### SVÄNGGÄNGET

Dir Jan Takolander

### KLANGLIGAN

Dir Albinus Borg, Jan Takolander och  
Jussi Junntila

### KINGSROAD

Dir Albinus Borg, Jan Takolander och  
Jussi Junntila

## POP/ROCK/JAZZ BAND

### Band 1

### Band 2

### Band 3

### Band 4

Lärare Teemu Aitoaho

### Jazzbandet

Lärare Matti Saarinen

Samt olika grupper och ensembler  
i kammarmusik, tidig musik, blås-  
instrument och gitarr.



## Kreativ improvisation

Patrik Smulter, rektor

En av de fyra grundpelarna i Utbildningsstyrelsens nya grunder för läroplanen från september 2017 är komposition och improvisation. Vi var redan tidigare medvetna om att de här sakerna kommer att lyftas fram på ett tydligare sätt och därför påbörjade vi redan hösten 2016 en fortbildning i improvisation som riktade sig framförallt till klassiska instrumentlärare. Projektet är ett samarbete med musikinstitutet Juvenalia och Avonia och har fått understöd från Utbildningsstyrelsen.

Under läsåret 2016 – 2017 fick lärarna fortbildning av sex stycken kunniga improvisatörer med olika infallsvinklar till undervisningen av improvisation. Under hösten 2017 fortsatte fortbildningarna med två föreläsare till innan det hela knöts samman till ett nationellt seminarium som ordnades i Vindängen den 16 – 17 november 2017.

På seminariet deltog 71 instrumentlärare från olika håll av Finland och som föreläsare och dragare av workshoparna hade vi samma lärare som varit med tidigare under fortbildningen. Föreläsare var: Annika Gummerus-Putkinen, flöjtlärare vid pop/jazz konservatoriet, Teemu

Viinikainen, jazzgitarrist och lärare på Sibelius-Akademien, Mikko-Ville Luolajan-Mikkola, violinist med både klassisk- och jazzbakgrund, Teemu Kide, musikdoktor med improvisation som sin specialitet, Jyrki Tenni som undervisat i fritt ackompanjering vid Sibelius-Akademien och givit ut flera böcker i ämnet, Anto Pett, professor i improvisation och harmoni vid Estlands musikakademi i Tallinn, Karla Suvanto, klassisk pianolärare från Palmgren konservatoriet som utvecklat sitt eget system med improvisationskort och Jussi Kontinen som är elgitarrlärare vid musikinstitutet Avonia och Sibelius-Akademien.

En av de viktigaste uppgifterna den grundläggande konstundervisningen har är att skapa förutsättningar för ett livslångt intresse för den hobby eleven har valt. En viktig aspekt i att skapa intresse och möjlighet för det livslånga intresset är möjligheten till att skapa något eget, uttrycka sig själv genom den konstform man har valt. Man bör kunna lära sig använda sig av de färdigheter man får på ett mångsidigt sätt. I musi-





ken handlar det om att lära sig använda sig av sitt instrument på ett mångsidigt sätt så att förutsättningarna för att du kan ha musiken som en livslång hobby är så goda som möjligt. I musiken kan man naturligtvis uttrycka sig genom att spela färdigt komponerade stycken men att enbart ge förutsättningar för det här i studierna är att frånta eleven stora möjligheter till att upptäcka saker i sig själv och vad musiken kan ge. Vi ska ge eleven möjlighet att upptäcka den inre kreativiteten i sig själv och också godkänna och erkänna värdet i det som eleven skapar. Det är en undervisningssyn som kan betyda en liten förändring hos läraren men vara av fundamental betydelse för eleverna. Genom att fortbilda musikinstitutens lärare i improvisation tar vi ett viktigt steg framåt i riktningen att utöka lärarnas möjligheter till en mångsidig utbildning.

Den här fortbildningen vi har genomfört har gett lärarna en mångsidig bild av fenomenet improvisation. Infallsvinklarna har medvetet varit mycket olika, allt för att ge möjlighet åt så många som möjligt att hitta just sitt eget sätt att undervisa på. Vi har också tagit ner fenomenet improvisation från den piedestal som den ibland befinner sig på. Improvisation kan betyda väldigt olika saker men att skapa en liten melodisnutt eller skapa en rytmisk variation på sitt eget instrument är också improvisation. Det handlar om att ge möjlighet och tillåta eget skapande.

Ytterligare ett steg för att utveckla den grundläggande konstundervisningen i musik till att bli mer möjliggörande och inkluderande av olika sätt att se på och utöva musik.

Vi vill också rikta ett tack till Utbildningsstyrelsen som stött det här projektet och gett fortsatt finansiering för 2018 – 2019. Vi hoppas att vi genom det här skapar lite bättre förutsättningar för en mer mångsidig grundläggande konstundervisning i musik.



# DUMMA KUNGEN

## en lång och underbar resa

Tanja Kauppinen-Savijoki,  
lektor i solosång, lokföraren i Plattland

MIK har ju redan tidigare spelat, satt upp föreställningar både för barn och ungdomar (bl. annat Prinsessan och Vildsvanarna, Fjäriln Vingad, Beatles etc). Vår operastudio har fungerat nu i ca. 6 år och nu tänkte vi att vi är redo för att uppföra ett helt verk, en opera. Vi funderade på många olika alternativ, men alltid var det nånting som inte passade oss; antingen för svåra sångroller, eller för stor orkester eller budskapet i verket kändes inte rätt. Då kom vi på idén att beställa ett verk just för oss, passlig svårighetsgrad för både våra sångelever och instrumentalister. Och storyn kunde vi bestämma själv. Vi gick med vår idé till rektorn och fick grönt ljus. Resan med Dumma Kungen kunde börja, våren 2015.

Till arbetsgruppen hörde först Rabbe Österholm, Susanne Norrbäck-Råman, Kaj Ekman och jag. Ganska snart kom med också Cristel Österholm, för vi ville ha köreerna med och både stora och små sångsolister. Vi började med att fundera på sagor, berättelser, för vi ville göra nånting för barn. Då kom Susanne ihåg sin kollega från Yle, Monika Wikström-

Jokela, som har skrivit mycket för barn och ungdomar. Vi alla tänkte på idén. Och hurra!! Monika blev genast intresserad; hon hade skrivit en bok om Dumma Kungen och föreslog att vi skulle läsa den. Och det gjorde vi; en fantastisk berättelse om den Dumma Kungen som härskade ensam i sitt land och ville inte ha några främlingar dit. Story linan var mycket aktuell; Trump/Putin som "dumma ensamma kungar", flyktingar, tolerance mot "annorlunda" människor etc. So be it, Monika blev vald till att skriva librettot till barnoperan Dumma Kungen, baserad på hennes bok. Första etappen på resan avklarad.

Följande sträckan, vem skulle skriva musiken? Vi gick igenom igen många namn, jag ringde till flere unga kompositörer, ingen nappade. Då kom Rabbe på idén att be Cecilia Damström att komponera operan. Han kontaktade henne, och hon blev genast mycket intresserad och ville absolut komma med till projektet. Monika och hon började genast jobba tillsammans, de kom bra överens. Andra etappen avklarad.

Vi sånglärare fick vara med i processen och berätta om våra elevers nivå och kunnande och kunde påverka att verket inte blev för svårt, men ändå hade "nånting att bita i". Också instrumentlärare fick se alla stämmor och kunde påverka om de så ville. Februari 2017 fick vi partituret och kunde börja öva. Tredje sträckan avklarad.

Nu var det dags att hitta regissör och scenograf och dräktplanerare. Igen ett himla funderande på namn som man har antingen jobbat med eller hört gott om. Christel och Rabbe föreslog Seija Metsärinne, som de tidigare jobbat med, och vi frågade henne. Hon blev också genast intresserad. Vi alla träffade henne, och så hade vi en till i vår operafamilj. Seija igen föreslog Mimmi Resson till scenograf och dräktplanerare, som hon tidigare jobbat med, och Susanne och jag träffade henne. Det kändes från första början helt rätt; denna person har sån fantasi, förmåga att trolla fram otroliga lösningar från "scratsch", intet. Hon var helt perfekt för vårt projekt, vi hade ju inte heller så stor budget. Fjärde sträckan avklarad.

Vi började musikövningarna på operastudion februari 2017 med Kaj Ekman som korrepetitor, och i maj 2017 hade vi vår första "genomsjugning"! Oj vad det kändes härligt. Vi hade lyckan att få som drottningar

våra elever Stella Laine och Lilja Palmgren och Kungarna Filip Werthman och Johan Krogius. Andra roller blev också fantastisk bra besatta; Aurora Djupsjöbacka som Polis Alice, Roberto Cacciatore som Minister Mys, Jennifer Holmberg som Ringa Rask, Ellen Wikholm och Mirva Echevarria som Ben och Linus Laurén och Daniela Owusu som Tinder. I orkestern spelade enbart våra elever och som kapellmästare fungerade Kristian Nyman.

Hösten 2017 började den sista sträckan; regiövningarna i Vindängen. Vi övade alltid på torsdagar, operastudions tid och sedan flere veckoslut och till sist då 2 veckor i sträck före premiären i Grankulla, nya paviljongen. Det var många om och men på vägen, som alltid när man gör ett stort projekt med en massa människor involverade, men med positiv anda och Susanne som fantastisk producent fick vi allt att fungera ändå.. Tror vi var närmare 60?-70? personer som jobbade med detta projekt. På slutrakan kom ännu med våra fantastiska hår/sminkmänniskor som gjorde att det verkligen kändes som en professionell föreställning. Och Mimmis scenografi, kläder och rekvisita höjde föreställningen ännu högre. Elevernas iver, engagement var helt fantastiskt. Och visst jobbade vi alla hårt och var urtrötta ibland, MEN det var jätteroligt!!! Sista sträckan blev avklarad på premiären 10.11 2017 och i mål kom vi efter sista föreställningen 14.11 2017!!

Operan spelades för fulla salar, den fick fantastisk kritik och respons från publiken. Och som en krona på tårtan? blev vår föreställning vald till årets 2017 bästa barnopera på Aino-galan på Aleksanders teater i Helsingfors. Den här resan skulle jag inte ha velat missa och kunde göra den när som helst på nytt!! Och lite "lokförare" fick jag ju också leka!

Skribenten Tanja Kauppinen-Savijoki med producenten Susanne Norrbäck-Råman.



Ringa Rask-  
Jennifer Holmberg,  
Polisen-Aurora  
Djupsjöbacka och  
Minister Mys-Roberto  
Cacciatore.



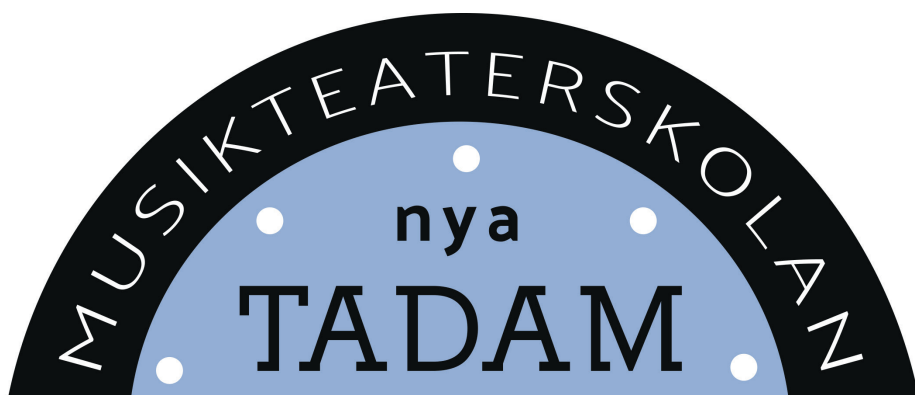
Kungen-  
Filip Werthmann,  
och  
Drottningen-  
Stella Laine.



Kungen-  
Johan Krogius och  
Drottningen-  
Lilja Palmgren







## Det här året var det första året jag deltog i Tadam

Catarina Korkman

Det här året var det första året jag deltog i Tadam. Det har varit ett väldigt roligt, mångsidigt och lärorikt år. Vi har haft drama, dans, sånglektioner och specialundervisning i musikalsång. Vi har haft ett proffsigt team som har utbildat oss.

Något av det bästa har varit att få lära känna olika ålders ungdomar som är intresserade av samma sak som jag. Första halvåret gick övningarna ganska rutinerat, men efter julen så började vi ha allt fler övningar här och där eftersom det började närma sig vår musical "Scenprovet" som vi skulle spela i april på Svenska Teatern.

Känslan när vi flyttade in på Svenska Teatern för att börja ha övningar i ett rum bredvid scenen var otrolig. Det kändes så tufft och underbart att få vara i utrymmen där riktiga skådespelare övade och att få vara på självaste Svenska Teatern mitt i Helsingfors. Många av oss i Tadam gruppen ville alltid komma tidigare före övningarna till Svenska Teatern

bara för att få andas in känslan av att verkligen få vara en skådespelare på Svenska Teatern, och för att få dricka det goda gratis kaffet, förstås;).

Vi hade mycket övningar där vi läste manuskriptet i dialoger och försökte söka djupare mening i våra repliker, varför man t.ex. kände på ett visst sätt och varför man skulle reagera på det sättet som man gjorde. Det som jag tyckte var mycket bra med vår produktion det här året, var att vi alla i vår Tadamgrupp var med och påverkade det slutgiltiga manuset. Vi skapade t.ex våra karaktärers namn själva och valde hur olika situationer skulle se ut.

När föreställningsveckan kom var alla pirriga och förväntansfulla. Hälften av Tadamgruppen blev sjuka men vi kämpade tillsammans, och ibland kunde det hända att nån måste ta någon annans repliker.

Tack vare alla i Tadam teamet så fixade vi det och hade lyckade föreställningar som publiken också tyckte om. Det blir roligt att se vad nästa år för med sig!





# Körernas resa till Island, Norbusang-festivalen

Christel Österholm, körledare vid MIK

Årets Norbusang (Nordisk barn-och ungdomskör festival) gick den här gången av stapeln på Island 9-13.5. Det bestämdes att de äldsta koristerna fick resa, dvs. körerna Cavatina, Pure Voices och de äldre pojkarerna från pojkkören Cavata. Körerna fick själva vara med på ett hörn och samla in medel för resan bla. genom att sälja godis och kex före jul och genom att uppträda på olika tillställningar.

De musikaliska förberedelserna startade efter jul med att öva in eget och gemensamt program inför konserten på Island. Noter till ett för alla på festivalen gemensamt körverk, Jördin er modir okkar, kom småningom och vi började öva in det. Texten på Isländska var här den stora utmaningen....

På avresedagen rådde en ivrig och förväntansfull stämning på flygplatsen trots den tidiga timmen - vi träffades kl 05.45 på flygfältet i Vanda. Vi var 30 personer, av vilka 3 var körledarna Christel och Rabbe Österholm och Minsku Tammela. Alla kom lyckligt ombord på planet som



lyfte enligt beräknad tid. Vi flög till Reykjavik och åkte sedan buss till Gardabaer där festivalen ägde rum.

Vi blev inkvarterade i klassrum i en stor skola, och sedan hann vi med litet sightseeing i Reykjavik innan det var dags för middag och gemensamt kvällsprogram. Nu fick man tillfälle att träffa de andra deltagarna. Sammanlagt 600 personer var med under festivalen, ca 500 var barn och unga från olika köror. En imponerande sångarskara alltså!

De följande dagarna hade ett digert program. Morgonmål ca kl 08.00 och sedan sång dagen lång. Förutom att det övades gemensamma sånger som alla deltog i delades man in i 5 olika workshopar. Cavata och Pure Voices deltog i en som hette "den kreativa kören" och hölls av Sigrun Saevarsdottir och fick bla. pröva på att skriva egen musik. Cavatina var med i "gospel och glädje" med Oskar Einarsson och i en "fågelkabare" skriven av Daniel Porsteinsson som själv höll workshopen. Fastän Cavatinas workshopar var mycket olika kändes bägge givande och intressanta. På gospelkursen var det fartfyllt och högljutt (stundom litet för mycket ljud, ungdomarnas röster blev trötta när det hela tiden eftersträvades mera och mera...) medan sångerna om fåglar var fyndiga och otroligt svängiga. De sjöngs på isländska och jag var stum av beundran för alla duktiga barn och unga som klarade språket så pass bra i sångerna. Det var nog en fin upplevelse för våra ungdomar att få lära känna många nya sångare och att få uppleva känslan av att sjunga tillsammans i olika sammansättningar.

Torsdagkvällen var reserverad för två konserter där deltagarkörerna fick visa upp sig för varandra och publiken. Den ena konserten hölls i kyrkan, den andra på skolan. Vi sjöng i kyrkan och det var nog den populärare av konserterna - den räckte nästan tre timmar! Trots detta kändes den inte lång eftersom det var så roligt att lyssna på alla körerna och deras musikval. Vi hade valt att uppträda med litet finlandssvenska tongångar från vår hembygd men även några poplåtar.

På fredagen åkte nästan alla deltagare på rundturen Golden Circle. Vi fick se det fantastiska vattenfallet Gullfoss och vi fick bevittna en geysir vid namn Strokkur, som sprutade vatten 30 meter upp i luften. Även Pingvellir nationalpark, där man kan se kontinentalsprickan mellan

Nordamerikanska och Eurasiska kontinentalplattan, stod på programmet.

Lördagens slutkonsert hölls i Reykjavik i konserhuset Harpa. Redan det var i sig en upplevelse - ett fantastiskt konserthus! Visserligen hölls konserten inte i huvudsalen utan i en av de mindre salarna i Harpa men även den var bra med fin akustik.

Alla workshopar presenterade sig och de gemensamma verken framfördes. Allt satt fint ihop på konserten trots att det kändes väldigt rörigt ännu på generalrepetitionen samma dag. Det är nog alltid fantastiskt att höra så många (500 pers) sjunga tillsammans i de gemensamma verkan! Taket lyfter:)

Bussresan till och från konsertplatsen var jobbig, alltför få bussar för ett såhär stort gäng!

Söndagen var hemresedag. Det mesta packades redan på kvällen men madrasser packade vi på morgonen och slutstädning gjordes. Alla var effektiva och duktiga fast det igen var tidig uppstigning.

Jag hade oroat mig litet för hur allt skulle gå med flygresor, bussar, övningar, konserter mm. Vi var ju ett stort gäng att hålla ihop! Jag blev positivt överraskad av hur duktiga alla var. Det gick som smort kan man nu efteråt konstatera.

MIKs ungdomar är guld värda och att resa med dem var ett sant nöje. Vi ser redan fram emot nya utmaningar med körerna och hoppas att få delta i många Norbusangfestivaler.



# VI RIKTAR VÅRT VARMA TACK

TILL DEM SOM UNDERSTÖTT VÅR VERKSAMHET:

AKTIASTIFTELSEN I ESBO-GRANKULLA

ESBO STAD

KONSTSAMFUNDET

KULTURFONDEN

STIFTELSEN EMILIE OCH RUDOLF GESELLIUS FOND

SVENSKA FOLKSKOLANS VÄNNER

TONGIVARNA

UTBILDNINGSTYRELSEN

WILLIAM THURINGS STIFTELSE

Längst f.v.: Körledarna Minsku Tammela  
och Rabbe Österholm.

T.v.: Delar av Cavata och Cavatina.

---

Foton: Laura Reunanen, Jonna Sundberg, Mikko Antikainen samt MIKS personal  
Layout och sammanställd av: Sabina Grundfelt-Pajunen



## MUSIKINSTITUTET KUNGSVÄGEN

Vindgränden 6 B,  
02100 Esbo  
044 764 4900  
kansliet@kungsvagen.fi  
www.kungsvagen.fi



Musikinstitutet Kungsvägen (MIK) är ett svenskspråkigt lagstadgat musikinstitut, grundat 1974. Esbobygdens ungdomsförbund rf är huvudman för Musikinstitutet Kungsvägen, som verkar i Esbo stad.

Vi erbjuder grundläggande konstundervisning och yrkesförberedande studier inom musik på svenska och annan verksamhet som utvecklar och främjar musikkulturen. Musikinstitutet är medlem i Finlands musikläroinrättingars förbund (FMF) och följer förbundets nivåprovssystem. Vår dynamiska arbetsgemenskap består av drygt 800 elever och en personal på ca 50 personer. Musikinstitutet har utlokaliserade undervisningspunkter och vill nå sin målgrupp, den svenskspråkiga befolkningen, som finns utspridd i Esbo.