



MUSIKINSTITUTET KUNGSVÄGEN

MiK

2018
2019

VERKSAMHETSBERÄTTELSE



MJK
MUSIKINSTITUTET
&
KUNGSVÄGEN



Till minnet av
Aretha Franklin

tisdagen den 27. 11. 2018 kl 18.30
Vindängensalen, Vindgränden 6, Esbo
Fritt inträde

www.kungsvagen.fi



INNEHÅLL

Rektorn har ordet	4 - 5
Kontaktuppgifter	6
Direktion	7
Administration	7
Lärarkår	8
Elevavgifter	9
Bokslut 2018	10
Händelsekalender	11 - 16
Studier i solistiska ämnen	17
Elevernas fördelning	18 - 19
Nivåprestationer och avgångsbetyg	20 - 21
Stipendier	22
Körer, orkestrar och band	22
Recycled konsert 13.4.2019	24 - 25
Topelius-projektet hösten 2018	26 - 27
Schubert konsert 29.3.2019	28 - 30
Näppäri 5-7.10.2018	31
Konsertaffischer	32 - 34
Vårt varma tack	35

REKTORN HAR ORDET

PATRIK SMULTER

Vi kan än en gång blicka tillbaka på ett aktivt och händelserikt läsår, det första med vår nya läroplan. Införandet av den nya läroplanen har gått smidigt. Vi har varit medvetna om utvecklingen redan i flera år och gjort många små förändringar under de senaste åren som går hand i hand med den nya läroplanen. Vi har också glädjen att dela ut många betyg från grundnivån och också några avgångsbetyg från de fördjupade studierna efter det här läsåret. Tack ska ni ha allihop för det fina engagemang ni visat under hela året!

Undervisnings- och kulturministeriet påbörjade en utredning kring behovet av en förnyelse av finansieringen av grundläggande konstundervisningen tidigare i år. Första delen av rapporten gavs ut den 1 april 2019 och den andra och tillsvidare sista delen presenteras den 10 juni 2019. I utredningens första skede har man bl.a. tittat på finansieringens förutsägbarhet, en strukturreform av statsandelssystemet samt främjandet av tillgängligheten.

Det goda i den här första delen av rapporten är att det föreslås en ökning av finansieringen till den grundläggande konstundervisningen. För närvarande har musiken en särställning bland den grundläggande konstundervisningen på så sätt att den först och främst är den överlägset största konstformen, det är överlägset mest barn och unga som vill syssla med just musik och den har också en skild finansieringsdel i den statliga finansieringen. Musiken är en del och de övriga konstarterna är en annan del. Den här uppdelningen har sina historiska rötter i det att musiken och musikskolorna och sedermera musikinstitutet etablerades först runt 1960-talet och de övriga konstarterna tog så småningom modell av musikens system på 1980 och -90 talen och som följd av det här skapades också en ny lag kring den grundläggande konstundervisningen år 1998.

I utredningen föreslås att den här uppdelningen kring finansieringen ska ändras så att alla konstarter får sin finansiering ur samma pott. Genomförs det här kommer finansieringen till musiken troligen att sjunka något till förmån för de övriga konstarterna. Musiken vill naturligtvis att de övriga konstarterna också fortsättningsvis kan utveckla sig och utöka sin verksamhet men i och med att trycket till musiken är så stort och överskridningarna av de erbjudna undervisningstimmarerna sker just inom musiken och inte i de övriga konstarterna ser vi förstås en stor fara med att sänka på finansieringen till musiken.

Om finansieringen sjunker betyder det framförallt att behovet av smågruppsundervisning kommer att öka. Vid MIK har vi ju redan för flera år sedan gått in för att ordna smågruppsundervisning som inledning på musikinstitutets studierna i flera instrument. På så sätt har vi också kunnat frångå inträdestesterna överlag. Det här är, enligt min åsikt, en rätt pedagogisk väg att gå men man får hoppas att vi inte behöver fördröja den individuella undervisningen ytterligare. Det är ändå i den individuella undervisningen man får grundbulten av den tekniska och musikaliska utvecklingen, som man sedan kan ta med sig till olika former av samspel.

Vår kanske mest kända internationella tonsättare Kaija Saariaho säger i en intervju till Yle i mars 2019 ***"att lära sig spela ett instrument är en av de mer komplexa mänskliga förmågor att lära sig. Det kräver koncentrationsförmåga och intelligens, en kombination av finmotorik och förmåga att uttrycka känslor. Det ger en god grund för att tänka "out of the box" som businessvärlden ofta efterlyser."*** Hon ser en stor potential i att erbjuda musikundervisning åt så många unga elever som möjligt. Ändå ser staten inte fördelarna med konstundervisning, utan sänker finansieringen till kulturen överlag, menar Kaija Saariaho.



Redan före riksdagsvalet påbörjade vi nationellt ett arbete med att föra fram de goda aspekterna som en musik- eller konsthobby för med sig till vissa regeringspartier och det här arbetet kommer att fortsätta genast när vi har en ny regering i det här landet. Vi får hoppas att vi kan bibehålla den höga standard vi har på framförallt musikundervisningen i musikinstitutet i det här landet. Det är det som har gett en grund för det goda rykte Finland har i världen som en föregångare i musikundervisning och med många stora talanger ute i världen.

Även om den individuella undervisningen är synnerligen viktig i utvecklingen är det ofta olika former av samspel som för många är det riktigt roliga med att spela eller sjunga. Nästa läsår satsar vi speciellt mycket på olika former av samspel och vi hoppas att alla elever hittar sin form av passande samspel. Ta vara på chanserna och delta i någon orkester eller sjung i en kör, hitta nya kompisar och ha roligt tillsammans. Det är ändå ofta det som för intresset vidare och förhoppningsvis leder till en livslång hobby.

Det har gått 175 år sedan Minna Canth föddes. Hon var förutom en berömd författare en väldigt klok kvinna som jobbade för att förbättra samhället överlag. År 1890 höll hon ett föredrag med rubriken ***"Är konstnärlig utveckling för de unga till skada eller till nytta"***. Hon summerade sin presentation ungefär så här, fritt översatt av under-tecknad: ***"Konsten mjukar upp hjärtat, förfinar karaktären och mildrar vanorna. Den väcker avsky mot grymhet, medlidande gentemot svaga, sympati och ömhet för de lidande; den öppnar ögonen för skönhet och beundran, också där ett slött sinne endast ser fulhet. Konsten älskar livet, den söker liv och finner liv överallt."***

Jag tycker det är en underbar summering av konstens karaktär och styrka och vi kan konstatera att det mänskliga sinnet inte har förändrats på 130 år.

Jag vill tacka alla elever, föräldrar och hela MIKs personal som engagerat sig så väl för MIK under det senaste läsåret.



MUSIKINSTITUTET KUNGSVÄGEN

Grundat år 1974

Esbobygdens ungdomsförbund r.f. är huvudman för musikinstitutet.

Musikinstitutet Kungsvägens verksamhet är förlagd i Esbo stad.

Avdelningar: musiklek, grundnivå, fördjupad nivå, öppen undervisning

KONTAKTUPPGIFTER

Musikinstitutet Kungsvägen (MIK)
Vindgränden 6 B, 02100 Esbo
Tel 044 764 4900
E-post kansliet@kungsvagen.fi

Rektor: Patrik Smulter
Bitr rektor: Susanne Norrbäck-Råman

www.kungsvagen.fi

UNDERVISNINGSPLATSER

HAGALUND
MIK, Vindgränden 6 B
Vindängens skola, Vindgränden 8
MATTBY
Stockhuset, Mattliden 4
KARAMALMEN
Gula huset, Karaängsvägen 4 B
KÖKLAX
Valhalla, Valhallavägen 14
ESBOVIKEN
Storängens skola, Rektorsgränden 4

LÄSÅRET 2018–2019

Höstterminen inleddes den 16 augusti och avslutades den 19 december = 17 veckor.

Vårterminen inleddes den 7 januari och avslutades den 21 maj = 18 veckor.

Läsåret omfattade inalles 35 veckor.

LÄSÅRET 2019–2020

Elever togs emot i anmälningssordning 6-12.5.2019. Sångtest ordnades 22.5.2019.

Läsåret inleddes med infotillfälle för nya elever den 13 augusti 2019 kl 18.00 i Vindängensalen i Hagalund. Undervisningen för de individuella lektionerna börjar den 15.8 och för gruppundervisningen den 26.8, förutom musikens gestaltning som börjar 19.8. Musikleken inleder 26.8.

Esbo bygdens ungdomsförbund r.f. är huvudman för Musikinstitutet Kungsvägen.

DIREKTION

Ordinarie

Lindberg Fredrik, ordf.
Granvik Karen, EBUF
Maria Ekström, Esbo stad
Tim Norrgrann, Esbo stad
Roos Christophe/Ramström Kasper, föräldrarepr.
Palomäki Pekka/Krogius Hanna, Tongivarna
Höglund Tomas

Ersättare

Söderlund Anne
Edgren Elli
Henrik Forsberg
Liisa Sarvimäki-Paananen
Huldén Henrik/Laurén Hanna
Krogius Hanna/Palomäki Pekka
Lindholm Marina

ÖVRIGA NÄRVARANDE

Smulter Patrik, rektor
Berts-Taleiko Sonja, lärarrepr.
Hellsten Linda, ekonom

Norrbäck-Råman Susanne
Österholm Rabbe

Revisorer:

Wilhelm Holmberg CGR, Erik Holmberg, GR

Esbo stads utsedda revisor: BDO Oy, huvudansvarig revisor Ari Lehto, CGR, GR, OFGR

ADMINISTRATION

Rektor: Patrik Smulter

Bitr. rektor: Susanne Norrbäck-Råman

Ekonom: Linda Hellsten

Verksamhetskoordinator: Pia Achrén-Kokko

Pr & webb, musiklek: Sabina Grundfelt-Pajunen

Vaktmästare:

Kim Heikinheimo

Martin Granö

AITOAHO TEEMU	elgitarr, band	LEHTINEN BIRGITTA	musiklek, gitarr
ANDERSSON HANNES	musikteknologi	LINDROOS SOFIA	violin
BERTS-TALEIKO SONJA	piano	MATTILA ELINA	intendent Cappella
BORG ALBINUS	trumpet, kornett, blåsorkester	MICHELSON BRITT-MARIE (PIA)	musiklek
BORG KERSTIN	musiklek	NIKAMAA HANNA	valthorn
BRUNELL MAURIZ	orgel	NORJANEN HANNU	dirigent Cappella
CARLSSON ANNE	popsång	PARKKONEN SATU	blockflöjt
CEKER TIINA	oboe	POHJOLA ANNA	suzukiviolin
DAMSTRÖM JACINTHA	flöjt	POHJOLA JENNIKA	intendent Cappella
DROSDEK ULRIKE	violin, altviolin	RAUNIO EMMA	popsång
EDGREN RAGNAR	piano, notbibliotek	RÖGNVALDSSON SIGURDUR	jazzgitarr, jazzband
EEROLA AINO	suzukiviolin, orkestern Folksvägen	SAARINEN MATTI	gitarr
EEROLA INKA	suzukiviolin, orkestern Folksvägen	SALAKKA AIDA	kontrabas
EKMAN KAJ	piano	SALOKOSKI LAURI	elbas, musikens gestaltning (pop)
FERRARI EMANUELE	piano, pop/jazzpiano, ackompanjemang	SKAAG EMMI	popsång
FURSTENBORG ANNIKA	cello	SMULTER PATRIK	gitarr
GUSTAVSSON ÅSA	flöjt	STRÖMSHOLM STAFFAN	pop-/jazzpiano
HUKKINEN VILLE	slagverk	TAKOLANDER JAN	musikens gestaltning, trombon, blåsorkester
JUNTTILA JUSSI	saxofon, klarinett	TAMMELA MINNA-LIISA	popsång, kör
JÄMBÄCK KARI	gitarr	TOIVONEN MARIKA	fagott
KAUPPINEN KRISTIAN	piano	VIHREÄPUU LAURA	cembalo, piano
KAUPPINEN-SAVIJOKI TANJA	solosång	VILJANEN-LAURMAA EMMA	dragspel, orkestern Folksvägen
KENTTÄMIES HANNA	harpa	VIRTANEN SINI	violin
KOMOROWSKI PATRIK	piano	ÅSTRÖM ANNEMARIE	violin
KULIKOV ALEXANDER	violin	ÖSTERHOLM CHRISTEL	solosång, kör, musikens gestaltning
LAGERSTRÖM KENNETH	trummor	ÖSTERHOLM RABBE	gitarr, solosång, kör

ELEVAVGIFTER

Intäkterna för vår verksamhet är tredelad, bestående av verksamhetsunderstöd från stat, kommun och terminsavgifter.

Huvudämne (<i>grundnivå</i>)	60 min	345 €
Huvudämne (<i>grundnivå</i>)	45 min	285 €
Huvudämne (<i>grundnivå</i>)	30 min	190 €
Biämne (<i>grundnivå</i>)	30 min	190 €
Huvudämne (<i>fördjupad nivå</i>)		355 €
Biämne (<i>fördjupad nivå</i>)		190 €
Instrumentgrupp 7-9-åringar och kantelegrupp **	45 min	235 €
Popsångsgrupp, juniorsång (3-4 elever) **	45 min	235 €
Suzuki	60 min	345 €
Suzuki	45 min	285 €
Suzuki	30 min	190 €
Kör, orkester, band, musikens gestaltning *		90 €
Musiklek 3-6-åringar	60 min	140 €
Musiklek 3-6-åringar	45 min	115 €
Musiklek 0-2-åringar	45 min	80 €
Öppen avdelning (17 ggr ht, 18 ggr vt)	30 min	600 €
Öppen avdelning (10 ggr per termin)		365 €

* Ingen avgift när man även har ett huvudämne.

** Halva avgiften när man även har ett huvudämne.

Terminsavgiften debiteras oberoende av sjukdomsfall eller avbrutna studier.

För vissa workshops uppbärs en skild avgift. Detta meddelas det skilt om.

Syskonrabatt 20%

Fr o m andra barnet (gäller också musiklek barn med syskon i musikinstitutet eller musikleken).

Syskonrabatt beviljas inte på terminsavgift för kör, orkester, band, musikens gestaltning, öppen avdelning eller instrumenthyra.

RESULTATRÄKNING

	2018	%	2017	%
INTÄKTER				
Esbo stads verksamhetsbidrag	632 000,00	31,37	632 000,00	31,37
Statsandelar	984 444,00	48,87	982 560,00	48,77
Terminsavgifter	348 420,82	17,30	335 978,85	16,68
Övriga understöd	44 061,60	2,19	88 816,76	4,41
Övriga intäkter	5 584,60	0,28	22 855,70	1,13
	2 014 511,02	100	2 062 211,31	102
KOSTNADER				
Personalkostnader	1 565 097,99	78,04	1 601 850,66	79,87
Avskrivningar	10 435,19	0,52	11 061,32	0,55
Kostnader för verksamhetsutrymmen	250 557,20	12,49	257 760,51	12,85
Administration och övriga kostnader	179 442,75	8,95	165 483,28	8,25
	2 005 533,13	100	2 036 155,77	102
FINANSIELLA INTÄKTER O. KOSTNADER				
Finansiella intäkter	1 032,55		998,07	
Finansiella kostnader	-189,29		-46,18	
	843,26		951,89	
RÄKENSKAPSPERIODENS RESULTAT	9 821,15		27 007,43	

KALENDER 2018–2019

AUGUSTI, 2018

- 10.8 Planeringsdag för personalen
- 13.8 Seminariedag för personalen
- 14.8 Planeringsdag för personalen
Infotillfälle om den nya läroplanen i Vindängensalen
Inskription i Vindängensalen
- 15.8 Planeringsdag/Rekreationsdag för personalen i Solvalla
- 16.8 Undervisningen inleddes (enskild undervisning, instrument- och sånggrupper, Birgitta Lehtinens musiklekgrupper)
- 20.8 Musikens gestaltning inledde terminen
- 23.8 Blåsorkestrarna inledde terminen
- 27.8 Gruppundervisningen inledde terminen (orkestern Folksvägen, kör, band, musiklek)

SEPTEMBER, 2018

- 1-2.9 Projektorkester Topelius: övningsperiod 1 i Sandels, Helsingfors
- 3-4.9 Kyrkosångsförbundets övning i Sandels, Helsingfors, MIK-blåselever medverkade
- 5.9 Kyrkosångsförbundets konsert i Sandels, Helsingfors, MIK-blåselever medverkade
- 7.9 Blåskollegiemöte i Vindängen
- 12.9 Lärarrådsmöte i Vindängensalen
- 15-16.9 Projektorkester Topelius: övningsperiod 2 i Vindängensalen
Glims höstmarknad på Glims gårdsmuseum, blåsorkestern KingsRoad medverkade
- 20.9 Direktionsmöte i Vindängen
- 25.9 Nivå, popsång -konsert i Vindängensalen
- 26.9 Ledningsgruppens möte i Vindängen
Musiklek kollegiemöte

OKTOBER, 2018

- 2.10 Kansliets planeringsdag i Iso Omena, bibliotekets mötesrum
Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Vindängensalen
- 3.10 Kollegieleddningsmöte i Vindängen
- 5.10 Nivå, bleckblås -konsert i Vindängensalen
- 5-7.10 Näppäri-kurs i Gyllenbergsalen, Helsingfors
- 6-7.10 Projektorkester Topelius: övningsperiod 3 i Vasa
- 7.10 Näppäri slutkonsert i Gyllenbergsalen, Helsingfors
- 8.10 Impro 2, improvisationsskolning för lärarna i Vindängensalen
Klubbkväll i Vindängensalen
Projektorkester Topelius: Konsert 1 i Vasa stadshus
- 9.10 Projektorkester Topelius: Konsert 2 i Schaumannsalen, Jakobstad
- 10.10 Suzuki-konsert i Vindängensalen

- 11.10 Projektorkester Topelius: Konsert 3 i Gyllenbergsalen, Helsingfors
 15-20.10 *HÖSTLOV*
 25.10 Kvällsmusik i Vindängensalen
 Sångsnack i i Vindängen
 26.10 Harpisternas höstkonsert i Vindängensalen
 27.10 Cellokonsert nr 1 i Vindängensalen
 29.10-2.11 Pianisternas samspelsvecka
 30.10 Impro 2, improvisationsskolning för lärarna i Vindängensalen
 31.10 Lärarrådsmöte i Vindängensalen
 Matiné med Rabbe Österholms och Christel Österholms sångelever i Vindängensalen

NOVEMBER, 2018

- 1.11 Sångtutti i Vindängen
 5.11 Verkstad för grundskolor "Musik i tid o rum" med Johanna Almark i Vindängensalen
 Visafton (svenska veckan) i Vindängensalen
 6.11 Verkstad för skolor "Musik i tid o rum" med Johanna Almark i Lagstads skola
 Rapa 3 i Vindängensalen
 Kvällsmusik i Vindängensalen
 8.11 Konsert med blåsorkestrarna i Vindängensalen
 8-11.11 Kulturkarneval, FSSMFS blåsmusikprojekt på Åland
 13.11 Pianoafton i Vindängensalen
 15.11 Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Stockhuset
 16.11 Gesällafton i Vindängensalen
 20.11 Nivå, piano i Vindängensalen
 Stråkafton i Vindängensalen
 21.11 Nivå, piano i Stockhuset
 22.11 Ljuskonsert i Esbovikens kyrka
 23.11 Cellokonsert nr 2 i Vindängensalen
 26-30.11 Gitarr workshopsvecka
 27.11 Till minnet av Aretha Franklin-konsert i Vindängensalen
 28.11 Improsession i Vindängensalen
 Kansliet på Eeposkolning i Tavastehus
 29.11 Direktionsmöte i Vindängen
 30.11 Klasskonsert med Ulrike Drosdeks violinelever i Stockhuset
 Klasskonsert med Sonja Berts-Taleikos pianoelever i Vindängensalen

DECEMBER, 2018

- 3.12 Julklubbkväll i Vindängensalen
 Nivåkonsert, flöjt i Stockhuset
 4.12 Klasskonsert med Kristian Kauppinens pianoelever i Vindängensalen
 5.12 Musiklejulfest i Vindängensalen
 8.12 Suzuki-julkonsert i Vindängensalen

- 9.12 Gitarrgruppernas julkonsert i Vindängensalen
Esbo Lucia-kröning i Esbovikens kyrka
- 10.12 Julkonsertövning i Esbo domkyrka
- 11.12 Popsångarnas julkonsert i Vindängensalen
- 12.12 Orkestern Folksvägens julkonsert i Vindängensalen
- 13.12 Gitarristernas julkonsert i Karamalmen
Blåsorkestrarnas julkonsert i Vindängensalen
Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Stockhuset
- 14.12 Musiklekens julfest i Vindängensalen
Nivå, sång i Vindängensalen
Juniorsångarnas julkonsert i Vindängensalen
Klassiska solosångarnas julkonsert i Vindängensalen
Gitarristernas julkonsert i Stockhuset
Julfest med Patrik Komarovskis och Emanuele Ferraris pianoelever i Klangkulla
- 15.12 MIKs Julkonsert i Esbo domkyrka
Julfest för personalen i Restaurang Töölönrinta, Helsingfors
- 17.12 Julbarock i Stockhuset
Gemensam cellojulkonsert med MIK & Sandels i Lönkans festsal, Helsingfors
- 18.12 Klasskonsert med Ragnar Edgrens pianoelever i Vindängensalen
- 19.12 Sista undervisningsdagen
Gitarristernas julkonsert i Vindängensalen
- 20.12 Julkonsert med Jussi Junttilas klarinett- och saxofonelever i Stockhuset
- 20.12-6.1 *JULLOV*

JANUARI, 2019

- 7.1 Vårterminen inleddes
- 11.1 Operascreen i Vindängensalen
- 13.1 Finns sommarateaters audition i Vindängen
- 15.1 Eeposkolning för kansliet i Vindängen
Improvisationssession i Vindängensalen
- 18.1 Blåskollegiemöte
- 23.1 Lärarrådsmöte i Vindängensalen
- 29.1 Kvällsmusik i Vindängensalen
- 30.1 Rektorsdagar MORE i Vindängensalen

FEBRUARI, 2019

- 1.2 Sångtutti/Masterclass i Vindängensalen
- 4.2 Kamarihelmi-konsert i Louhisalen, MIK medverkade
- 5.2 Kvällsmusik i Vindängensalen
- 7.2 Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Stockhuset
- 8.2 Konsert med harpisterna i Klangkulla
- 10.2 Blåsdagskonsert i Sandels, Helsingfors, MIK-flöjtister och Åsa Gustavsson medverkade

- 11.2 Klubbkväll i Vindängensalen
 11-16.2 Kompisvecka -ta en vän med till lektionen
 12.2 Pianisternas workshop/Kamarihelmi i Vindängensalen
 Sångarnas workshop/Kamarihelmi i Vindängensalen
 Gitarristernas samspelskonsert i Vindängensalen
 Klasskonsert med Ulrike Drosdeks violinelever i Stockhuset
 13.2 Kamarihelmi-konsert i Sellosalen, MIK medverkade
 14.2 Direktionsmöte i Vindängen
 Sångsnack i Vindängen
 8-23.2 *SPORTLOV*
 26.2 Kvällsmusik i Vindängensalen
 27.2 Lärarrådsmöte i Vindängensalen
 Nivå, sång i Vindängensalen

MARS, 2019

- 4-8.3 Pianisternas samspelsvecka
 Juhani Heinonen viulukilpailu, MIK-elev medverkade
 5.3 Första hjälp-kurs för personalen i Vindängensalen
 Klasskonsert med Rabbe Österholms sång- och gitarrelever i Vindängensalen
 Musiklekens vinterfest i Klangkulla
 7.3 Improvisationsseminarium i Musiikkiopisto Avonia
 Musiklekens vinterfest i Stockhuset
 8.3 Nivå, träblås -konsert i Vindängensalen
 12.3 Improvisationsseminarium i Vindängensalen
 Pure Voices -konsert i Vindängensalen
 Musiklekens vinterfest i Klangkulla
 13.3 Musiklekens vinterfest i Vindängensalen
 14.3 Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Stockhuset
 15.3 Cellokonsert i Vindängensalen
 16.3 Övning inför flöjtkonsert med MIK & Musiikkiopisto Juvenalia i Alberga
 17.3 Flöjtkonsert med MIK & Musiikkiopisto Juvenalia i Vindängensalen
 18.3 Övning inför Franz Schubert: Mässa i G-dur med Storkören i Esbovikens kyrka
 19.3 Gesällafton i Vindängensalen
 20.3 Kollegieledningsmöte i Vindängen
 25.3 Övning inför Franz Schubert: Mässa i G-dur med Storkören i Esbovikens kyrka
 Barockafton I i Stockhuset
 26.3 Improvisationsseminarium i Vindängensalen
 Stråkafton i Vindängensalen
 28.3 Övning inför Franz Schubert: Mässa i G-dur med Storkören i Esbovikens kyrka
 29.3 Kvällsmusik i Vindängensalen
 Konsert - Franz Schubert: Mässa i G-dur med Storkören i Esbovikens kyrka
 31.3 MIK-lärarnas konsert i Vindängensalen

APRIL, 2019

- vecka 14-16 Skolbesök
- 2.4 Pianoafton i Vindängensalen
- 4.4 Direktionsmöte i Vindängen
- 6.4 Cellisternas teori- & prima vista workshop i Klangkulla
- 9.4 Nivå, piano i Vindängensalen
Körkonsert med Cavatina i Vindängensalen
Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Stockhuset
- 10.4 Nivå, piano i Stockhuset
- 11.4 Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Stockhuset
- 12.4 Popkonserten RECYCLED, bygge och genrep i Kannusali, Esbo centrum
Galakonsert i Vindängensalen
Nivå, träblås -konsert på Alberga gård
- 13.4 Popkonserten RECYCLED i Kannusali, Esbo centrum
- 15.4 Barockafton II i Stockhuset
Nivåkonsert i popsång i Vindängensalen
KingsRoad spelar med Grankulla och Göteborgs blåsorkestrar i Nya Paviljongen, Grankulla
- 15-26.4 FORTSÄTTNINGSANMÄLNING
- 16.4 Kvällsmusik i Vindängensalen
- 17.4 Lärarrådsmöte i Vindängensalen
Kaffekonsert med sångarna i Vindängensalen
- 19-22.4 PÅSKLOV
- 24.4 Folksvägen-konsert i Vindängensalen
- 25.4 PROVA PÅ - KVÄLL i Vindängen
- 26.4 Nivå, trumpet i Vindängensalen
Nivåkonsert, piano i Vindängensalen
- 27.4 KlangLigan uppträder på flagghissning i Espoon pursiseura
- 28.4 Folksvägen medverkar i konsert

MAJ, 2019

- 2.5 Operastudio demo i Vindängens skola
- 3.5 Operastudio demo-konsert i Vindängensalen
- 4.5 Mästarkurs i gitarr med Otto Tolonen i Stockhuset
- 6-12.5 ANMÄLNINGSTIDEN FÖR NYA ELEVER (ej musiklek)
Musiklek vårfest i Stockhuset
Jazzbandets vårkonsert i Vindängensalen
- 7.5 Nivå, piano i Vindängensalen
Musiklek vårfest i Klangkulla
Nivå, piano pop/jazz i Folkhälsans matsal
Klasskonsert med Kristian Kauppinens pianoelever i Vindängensalen
- 8.5 Klasskonsert med Ragnar Edgrens pianoelever i Stockhuset
Musiklek vårfest i Vindängensalen
- 9.5 Musiklek vårfest i Stockhuset
- 10.5 Konsert med kören Cavata i Vindängensalen
- 11.5 Barock-konsert med kammarorkestern Cappella i Vindängensalen

- 13.5 Gitarristernas vårkonsserter i Vindängensalen
Vårbarock i Stockhuset
ANMÄLNINGSTIDEN FÖR NYA MUSIKLEKELEVER INLEDS
- 14.5 Nivå, sång i Vindängensalen
MIKs Vårkonsert i Louhisalen
Kulturdag kring ån i Esbo centrum, MIK medverkade med musiklekverkstad
- 15.5 Klasskonsert med Sonja Berts-Taleikos pianoelever i Vindängensalen
- 16.5 Popsångarnas vårkonsert i Vindängensalen
Klasskonsert med Alexander Kulikovs violinelever i Stockhuset
Blåskonsert i Opinmäki, Storå kern
- 17.5 Nivå, sång stora ettan -konsserter i Vindängensalen
- 18.5 Suzuki-konsert i Karamalmen
Nya Tadam: Vilja Andas, premiär på Svenska Teatern, Helsingfors
- 20.5 AMP klubbkväll i Vindängensalen
Nya Tadam: Vilja Andas på Svenska Teatern, Helsingfors
- 21.5 Sista undervisningsdagen (Långfredagen arbetades in)
Klasskonsert med Ulrike Drosdeks violinelever i Stockhuset
Juniorsångarnas vårkonsert i Vindängensalen
Klassiska solosångarnas vårkonsert i Vindängensalen
- 22.5 Inträdestest i sång i Vindängen
Nya Tadam: Vilja Andas på Svenska Teatern, Helsingfors
Avslutningskonsert med Sonja Berts-Taleikos pianoelever i Stockhuset
Klasskonsert med Aino Eerolas violinelever i Vindängensalen
Konsert-komposition, improvisation och trombon i Karamalmen
Nya Tadam: Vilja Andas på Svenska Teatern, Helsingfors
- 23.5 Seminariedag för personalen i Vindängensalen
Nivåkonsert, popsång i Vindängensalen
Nya Tadam: Vilja Andas på Svenska Teatern, Helsingfors
- 24.5 Klasskonsert med Jussi Junttilas klarinett- och saxofonelever i Vindängensalen
Konsert med harpisterna i Klangkulla
Konsert med cellister (MIK, Sandels, Vanda musikinstitut) i Gyllenbergssalen
Nya Tadam: Vilja Andas på Svenska Teatern, Helsingfors
- 25.5 Nya Tadam: Vilja Andas på Svenska Teatern, Helsingfors
- 27.5 Flöjtkväll i Karamalmen

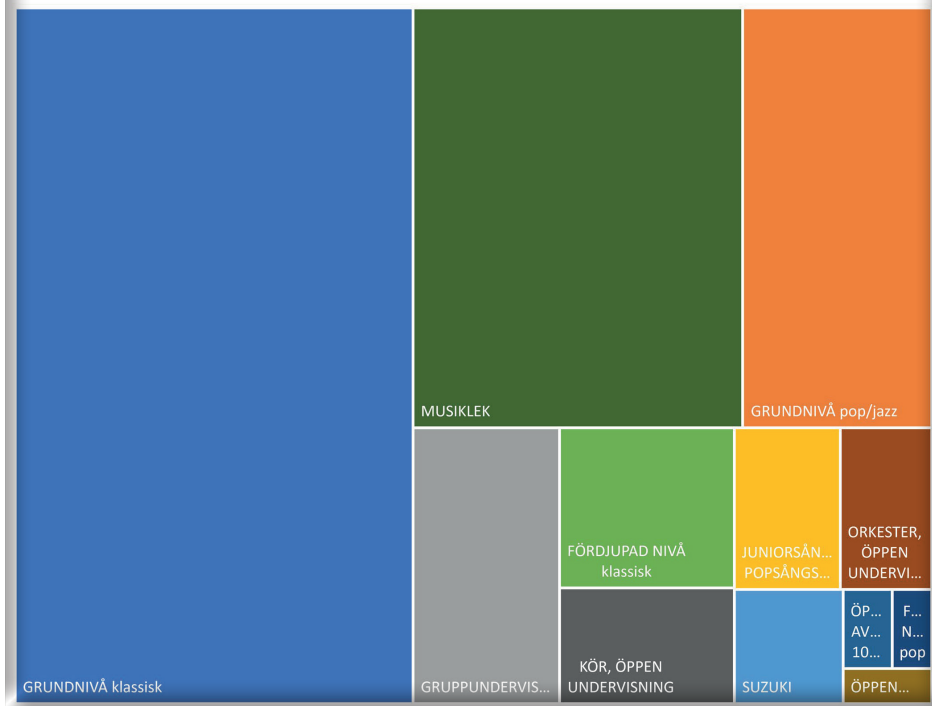
STUDIER I SOLISTISKA ÄMNE

	GRUNDNIVÅ			FÖRDJUPAD NIVÅ			ÖPPEN UNDERVISNING		
	F	P	Smlgt	F	P	Smlgt	F	P	Smlgt
Altviolin	2	3	5	-	1	1	1	-	1
Blockflöjt	7	5	12	1	-	1	-	-	-
Cello	10	6	16	-	-	-	-	-	-
Cembalo	-	-	-	1	-	1	-	-	-
Dragspel	-	5	5	-	-	-	-	-	-
Elbas	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Elgitarr	4	18	22	-	-	-	-	-	-
Fagott	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Flöjt	27	2	29	2	-	2	-	-	-
Gitarr	22	37	59	1	1	2	-	-	-
Gitarr, jazz	-	2	2	-	-	-	-	-	-
Harpa	6	3	9	1	-	1	-	-	-
Klarinett	4	3	7	-	-	-	-	-	-
Kontrabas	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Kornett	-	7	7	-	-	-	-	-	-
Oboe	-	2	2	-	-	-	-	-	-
Orgel	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Piano	77	29	106	5	4	9	-	-	-
Piano, popjazz	15	15	30	-	-	-	-	-	-
Popsång	41	3	44	4	-	4	1	-	1
Saxofon	-	9	9	-	1	1	-	-	-
Solosång, klassisk	19	9	28	8	4	12	2	-	2
Trombon	-	3	3	1	-	1	-	2	2
Trummor	3	18	21	-	-	-	-	-	-
Trumpet	-	9	9	-	4	4	-	-	-
Tuba	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Valthorn	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Violin	40	9	49	4	1	5	-	-	-
Violin, suzuki	6	10	16	-	-	-	-	-	-
Sammanlagt	285	210	495	30	16	46	4	2	6

ELEVERNAS FÖRDELNING

Elevernas fördelning

- GRUNDNIVÅ klassisk
- GRUNDNIVÅ pop/jazz
- GRUPPUNDERVISNING
- JUNIORSÅNGGRUPP/POPSÅNGSRUPP
- SUZUKI
- FÖRDJUPAD NIVÅ klassisk
- FÖRDJUPAD NIVÅ pop
- ORKESTER, ÖPPEN UNDERVISNING
- KÖR, ÖPPEN UNDERVISNING
- ÖPPEN UNDERVISNING
- ÖPPEN AVDELNING 10 ggr
- MUSIKLEK



ELEVERNAS FÖRDELNING

GRUNDNIVÅ klassisk

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	5	1	6
7 - 10 år	74	50	124
11 - 15 år	97	73	170
16 år -	32	24	56
Sammanlagt	208	148	356

GRUNDNIVÅ pop/jazz

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	5	14	19
11 - 15 år	14	26	40
16 år -	28	15	43
Sammanlagt	47	55	102

GRUPPUNDERVISNING

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	1	1
7 - 10 år	22	25	47
11 - 15 år	2	1	3
16 år -	1	-	1
Sammanlagt	25	27	52

JUNIORSÅNGGRUPP/POPSÅNGSRUPP

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	-	-	-
11 - 15 år	15	3	18
16 år -	4	-	4
Sammanlagt	19	3	22

SUZUKI

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	2	1	3
7 - 10 år	2	3	5
11 - 15 år	2	5	7
16 år -	-	1	1
Sammanlagt	6	10	16

FÖRDJUPAD NIVÅ klassisk

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	-	-	-
11 - 15 år	-	-	-
16 år -	23	13	36
Sammanlagt	23	13	36

FÖRDJUPAD NIVÅ pop

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	-	-	-
11 - 15 år	-	-	-
16 år -	3	1	4
Sammanlagt	3	1	4

ORKESTER, ÖPPEN UNDERVISNING

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	1	-	1
7 - 10 år	-	-	-
11 - 15 år	1	-	1
16 år -	4	13	17
Sammanlagt	6	13	19

KÖR, ÖPPEN UNDERVISNING

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	5	-	5
7 - 10 år	13	-	13
11 - 15 år	5	-	5
16 år -	3	-	3
Sammanlagt	26	-	26

ÖPPEN UNDERVISNING

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	-	-	-
7 - 10 år	-	-	-
11 - 15 år	-	1	1
16 år -	2	1	3
Sammanlagt	2	2	4

ÖPPEN AVDELNING 10 ggr

	F	P	SMLGT
0 - 6 år	1	-	1
7 - 10 år	-	-	-
11 - 15 år	-	-	-
16 år -	3	1	4
Sammanlagt	4	1	5

MUSIKLEK

	F	P	SMLGT
0 - 2 år	33	42	75
3 - 6 år	101	77	178
Sammanlagt	134	119	253

GRUNDNIVÅ

BLOCKFLÖJT

Grundnivå 2

3 st

CELLO

Grundnivå 1

2 st

Grundnivå 2

2 st

Grundnivå 3

1 st

DRAGSPEL

Grundnivå 3

1 st

FLÖJT

Grundnivå 1

2 st

Grundnivå 2

2 st

Grundnivå 3

3 st

GITARR

Grundnivå 1

4 st

Grundnivå 2

4 st

Grundnivå 3

1 st

GITARR, JAZZ

Grundnivå 3

1 st

ORGEL

Grundnivå 1

1 st

PIANO

Grundnivå 1

6 st

Grundnivå 2

5 st

Grundnivå 3

3 st

PIANO, POP/JAZZ

Grundnivå 1

2 st

Grundnivå 3

1 st

POPSÅNG

Grundnivå 1

5 st

Grundnivå 2

2 st

Grundnivå 3

4 st

SAXOFON

Grundnivå 1

2 st

SOLOSÅNG, KLASSISK

Grundnivå 1

3 st

Grundnivå 2

2 st

TRUMMOR

Grundnivå 1

2 st

Grundnivå 2

2 st

TRUMPET

Grundnivå 2

1 st

Grundnivå 3

2 st

VALTHORN

Grundnivå 3

1 st

VIOLIN

Grundnivå 1

5 st

Grundnivå 2

4 st

Grundnivå 3

6 st

VIOLIN, SUZUKI

Grundnivå 1

1 st

MUSIKENS GESTALTNING

MUSIKENS GESTALTNING 1

Integrerad i instrument-/
sångundervisningen

MUSIKENS GESTALTNING 2

6 st

MUSIKENS GESTALTNING 2, POP

1 st

TEORI 3

5 st

GEHÖR 1

7 st

GEHÖR 3

3 st

GEHÖR 3A

22 st

GEHÖR 3B

5 st

MUSIKKÄNNEDOM, KLASSISK

6 st

AMP

Grundnivå 1

16 st

Grundnivå 2

2 st

Grundnivå 3

1 st

LÅTSKRIVARVERKSTAD

Grundnivå 1

1 st

AVLAGDA NIVÅER, fördjupad nivå

CELLO

1 st

FLÖJT

1 st

SOLOSÅNG, KLASSISK

1 st

MUSIKENS GESTALTNING

TEORI, FÖRDJUPAD KURS

3 st

GEHÖR I

3 st

HARMONI OCH STÄMFÖRING

4 st

DIRIGERING

1 st

KOMPOSITION I

5 st

AVGÅNGSBETYG

GRUNDNIVÅ

Cello 1 st

Dragspel 1 st

Elgitarr 1 st

Flöjt 3 st

Piano 2 st

Popsång 3 st

Solosång 1 st

Trumpet 1 st

Valthorn 1st

Violin 2 st

FÖRDJUPAD NIVÅ

Flöjt 1 st

Piano 1 st

NIVÅNÄMNDER

Som censorer fungerade skolans lärare och i vissa fall utomstående censorer. Rektor och biträdande rektor deltar i slutarbetet för fördjupad nivå.

UTOMSTÅENDE CENSORER:

Trumpet	Erkki Haunio
Sång	Päivi Kantola
Sång	Lasse Riutamaa
Valthorn	Pasi Pihlaja
Cello	Mika Seppänen
Dragspel	Olli Kari
Cello	Antonia Häggglund
Cello	Anu Luukela

STIPENDIER

MIKs STIPENDIER

31 st

ORKESTERFONDEN

1 st

TONGIVARNAS STIPENDIER

Elevstipendium:

10 st

Lärarstipendium:

1 st

KUNGSVÄGENS SOLSTRÅLE, EBUF

1 elev

1 från personalen

KÖRER, ORKESTRAR OCH BAND

KÖRER

CANTARELLA

Dir Christel Österholm

CANZONA

Dir Christel Österholm

CAVATINA

Dir Christel Österholm

CAVATA A

Dir Rabbe Österholm

CAVATA B

Dir Rabbe Österholm

PURE VOICES

Dir Minna-Liisa Tammela

KARAMALMENS KÖR

Dir Christel Österholm

MIKs STORKÖR

Dir Christel Österholm,
Minna-Liisa Tammela och
Rabbe Österholm

ORKESTRAR

ORKESTERN FOLKSVÄGEN

Dir Inka Eerola/Aino Eerola och
Emma Viljanen-Laurmaa

KAMMARORKESTERN CAPPELLA

Dir Hannu Norjanen

BLÅSORKESTRAR

SVÄNGGÄNGET

Dir Jan Takolander

KLANGLIGAN

Dir Albinus Borg, Jan Takolander och
Jussi Junttila

KINGSROAD

Dir Albinus Borg, Jan Takolander och
Jussi Junttila

POP/ROCK/JAZZ BAND

AMP-band 1

AMP-band 2

AMP-band 3

AMP-band 4

Lärare Teemu Aitoaho, Lauri Salokoski
och Staffan Strömsholm

Band III

Lärare Teemu Aitoaho

Jazzbandet

Lärare Sigurdur Rögnvaldsson

Samt olika grupper och ensembler
i kammarmusik, tidig musik, blås-
instrument och gitarr.

NYA TADAM - MUSIKTEATER- UTBILDNINGEN

RECYCLED

KONSERT MED POP & JAZZ ELEVÉR

lördag 13.4.2019 kl 18.00
Kannusalen/Kannusali
Kannbrogatan 4, Esbo
Fritt inträde



Eleverna har på ett kreativt sätt fått jobba med låtar för att återvinna dem och skapa något helt nytt. Välkomna att komma och lyssna på låtar i versioner ni aldrig hört tidigare!

MJK
MUSIKINSTITUTET
KUNGSVÄGEN
www.kungsvagen.fi



Konserten Recycled 13.4.2019

Teemu Aitoaho
(översättning från finska Linda Hellsten)

Pop- och jazz-avdelningen på Musikinstitutet Kungsvägen ordnade en vårkonsert med temat återvinning i Kannusalen i Esbo centrum. Elev-erna, som är vana vid att uppträda i Vindängensalen, tog sig ivrigt an det nya konsertstället och det sätt på vilket materialet skulle framföras. I tidens anda valdes temat återvinning, och temat tolkades fritt och mångsidigt.

Enligt konceptet för konserten hade institutets band arrangerat om låtar, slagit ihop låtar till "mash-ups" och hittat på kompositioner på nytt på sitt eget sätt. Eleverna övade på sina framföranden i Kannusalen en dag före och under konsertdagen. Framförandena slipades till fulländning i minsta detalj med ljus- och ljudplanering. För salljudet ansvarade Hannes Andersson, för ljuset Kannusalens personal och för elevhand- ledningen Lauri Salokoski, Staffan Strömsholm, Teemu Aitoaho, Minsku Tammela och Anne Carlsson.

I tidens anda valdes temat återvinning, och temat tolkades fritt och mångsidigt.

På konserten hördes bland annat en korsning av den klassiska jazzkompositionen Nature Boy och punk-reggaelåten Roxanne, Nancy Sinatras Bang, bang, med hjälp av Britney Spears Toxic, samt musik av allt från Ed Sheeran till Eric Satie, som formats om. Konsertens längd och det fängslande materialet tilltalade klart både publiken och dem som uppträdde.

Återvinning av låtar var en lärorik och inspirerande upplevelse. Det ledde till ett så gott slutresultat att konserten får en uppföljare under våren 2020 i form av en "Recycled 2" -konsert. Processen gav lärdom i musikens mångfald, men också i arrangemang, improvisation, samarbete och kreativitetens roll inom musiken.

Processen gav lärdom i musikens mångfald, men också i arrangemang, improvisation, samarbete och kreativitetens roll inom musiken.



Topelius-projektet hösten 2018

Aurora Djupsjöbacka

Hösten 2018 hade jag glädjen och äran att få vara med som en av fyra sångsolister i ett unikt projekt som ordnades för att fira Zacharias Topelius 200-års jubileumsår. I projektet samarbetade elever från Musikinstitutet Kungsvägen, Musik- och kulturskolan Sandels, Musikinstitutet Legato,

Elever och lärare bildade tillsammans en symfoniorkester

Kuula-institutet, Jakobstadsnejdens musikinstitut och Yrkeshögskolan Novia. Elever och lärare bildade tillsammans en symfoniorkester bestående av ca 50 personer. Orkestern dirigerades av Hannu Norjanen. Som sångsolister deltog från Musikinstitutet Kungsvägen förutom mig också Roberto Cacciatore och

från Yrkeshögskolan Novia Filip Rosengren och Ilona Sirén. Konsertprogrammet bestod av tonsättningar av Topelius texter. Inför projektet beställdes också nya tonsättningar till Topelius texter av Cecilia Damström, Roger Wanamo, Tarmo Peltokoski, Matti Laine och Christoffer Pörn. Topelius texter hade ofta stark anknytning till tankar och känslor

som berörde hans eget liv. Därför fick olika skeden i Topelius liv gå som en röd tråd genom konsertprogrammet. Det musikaliska programmet varvades med citat ur Topelius brev samt anekdoter ur hans liv vilka presenterades av Bo Kronqvist.

Konsertprogrammet inövades flitigt på olika orter i Finland under sensommaren och hösten 2018. Några övningsveckoslut ordnades i Helsingforsregionen och Österbotten inför konserterna och då fick orkestermusikerna och solisterna bekanta sig med varandra och öva tillsammans. Övningsperioden kulminerade i en intensiv konsertvecka en höstlig vecka i oktober. Den första konserten gick av stapeln i Vasa stadshus 8.10.2018. Nästa dag höll vi konsert i Jakobstad i Schaumansalen, vilken fungerar som Yrkehögskolan Novias konsertsal. Under dagarna i Vasa och Jakobstad fick deltagarna i projektet uppleva Topelius barndomshem i Kuddnäs och den unika skärgården vid Svedjehamn. Den sista konserten hölls 11.10 i Musik- och kulturskolan Sandels i Gamla festsalen. Deltagarna i projektet fick under vistelsen i huvudstadsregionen besöka det nyöppnade Amos Rex konstmuseet.

**Det var en alldeles speciell
upplevelse att uppträda med
nyskriven musik tillsammans
med en symfoniorkester.**

Det kändes otroligt fint att kunna vara med i ett projekt med deltagare från så många olika musikskolor. Konserterna hölls i väldigt olika konsertsalar och det var intressant att uppträda på alla dessa ställen. Spännande och roligt var det också att arbeta med nyskriven musik. Själv fick jag uruppföra Cecilia Damströms "Sof godt" tillsammans med Roberto Cacciatore. Det var en alldeles speciell upplevelse att uppträda med nyskriven musik tillsammans med en symfoniorkester. Arbetet inför och i samband med konsertturnén var intensivt men nog så givande och jag tror att alla medverkande fick minnen för livet.

Franz Schubert

Mässa i G-dur

MIKs Storkör

Körerna Cavatina, Cavata, Pure Voices, solosångselever, föräldrar och lärare

Solister: Lilja Palmgren, sopran, Otso Sipilä, tenor och Henrik Lindberg, bas

Organist: Peter Peitsalo

Dirigent: Rabbe Österholm



fredag 29.3.2019 kl 19.00
Esbovikens kyrka, Skeppargatan 8, Esbo
Fritt inträde

Frivillig kollekt för Gemensamt ansvar insamlingen.

Pure Voices, Cavatina och Cavata framför även
sånger ur sin repertoar - Dirigenter: Minsku Tammela,
Christel Österholm och Rabbe Österholm
Vid flygeln Kaj Ekman
De tre solisterna framför även varsin solosång,
bl.a ur Messias av G.F. Händel

MIK MUSIKINSTITUTET
KUNGSVÄGEN

Schubert-konsert 29.3.2019

Rabbe Österholm

Läsåret 2017-2018 ville musikinstitutets tre körledare prova på att då och då slå ihop barn- och ungdomskörerna till en enda storkör. Syftet var att få mera massa i körledet och därigenom småningom kunna göra också större verk. Ett utpropp gjordes till föräldrar med körerfarenhet och även några lärare vidtalades att ställa upp. Uppslutningen från föräldrahåll var stor och vi hade genast en cirka femtio personers blandad kör med alla stämmor, sopran, alt, tenor och bas. Helt nya möjligheter öppnades vad repertoarvalen beträffade och på julkonseten 2017 kunde vi plötsligt göra musik vi tidigare bara drömt om att framföra.

Följande läsår, 2018-2019, tyckte vi det var dags för storkören att hålla en egen konsert. Vi bestämde oss för ett sakralt huvudverk med lagom ambitionsnivå, utmanande, men ändå realistiskt; kören övar ju inte varje vecka utan endast ett begränsat antal gånger under läsårets lopp. Valet föll på Franz Schuberts G-dur mässan, ett verk med sex satser för orkester, kör samt solister. Orkestern kan även ersättas av orgel, vilket vi valde att göra denna gång.

Nästan femtio personer stod i kören

Övningarna inleddes redan i september. Det var stundvis krävande att få allt från stämmor, textbehandling, frasering och tonbildning att fungera. Men tack vare den stora massan i kören och med yrkeskunniga lärare med i ledet, fungerade det ändå som helhet riktigt bra. I mars gick så vår kyrkokonsert av stapeln i Esbovikens kyrka. Nästan femtio personer stod i kören, som leddes av Rabbe Österholm. Christel Österholm och Minsku Tammela fungerade även de som dirigenter i de yngre respektive körens egna framföranden. Solister i mässan var Lilja Palmgren, sopran, Otso Sipilä, tenor samt Henrik Lindberg, bas. Solister-

na sjöng även varsin sakral solosång i början av konserten. Som organist hade Sibelius-Akademins orgellektor Peter Peitsalo engagerats och vid flygeln satt musikinstitutets pianolektor Kaj Ekman.

De unga körerna, Cavatina, Cavata och Pure Voices, har fortsatt sina egna verksamheter, med mer ungdomlig repertoar. Vid sidan av detta får våra unga körsångare även en möjlighet att vidga sina musikaliska vyer, pröva på mer krävande repertoar.

Med storkören som bas kan vi utveckla körsången vid Musikinstitutet Kungsvägen i en riktning med mer varierande och mer omfattande repertoar. De unga körerna, Cavatina, Cavata och Pure Voices, har fortsatt sina egna verksamheter, med mer ungdomlig repertoar. Vid sidan av detta får våra unga körsångare även en möjlighet att vidga sina musikaliska vyer, pröva på mer krävande repertoar. Och – inte minst- unga och vuxna, föräldrar och lärare, får en möjlighet att musisera tillsammans.

Näppäri 5–7.10.2018

Ulrike Drosdek

MIK ordnade tillsammans med musikinstitutet Sandels och Grankulla en Näppäri-kurs första helgen i oktober, fredag till söndag. Mauno Järvelä som var helgens dragare var ett bekant namn för mig men annars hade jag ingen aning om vad som var på kommande. Fem elever från

**Jag kände
mig genast
trygg och
inspirerad**

min klass hade anmält sig till kursen och vi hade övat in alla låtar på lektionerna, också med hjälp av YouTube-klipp för att få en riktig uppfattning om helheten.

När vi kom fram till första gemensamma övningen med mina elever undrade vi hur många olika instrument och personer som redan fanns där på scenen.

Det var fullt med folk där redan. Hur skulle var och en hitta sin plats och få med sig alla noter och eget notställ och hur skulle Mauno Järvelä med sin team får någon ordning i den här kaotiska situationen?

Mycket snabbt blev det dock klart att Mauno Järvelä har gjort det här ofta och jag kände mig genast trygg och inspirerad, så också de flesta på scenen. I alla låtar fanns det passliga stämmor för olika nivåer och det ljudande resultatet var imponerande. Speciellt roligt var också att vi sjöng i många låtar. Vi hade stämövningar på fredag kväll och lördag förmiddag och senare satt vi ihop alla instrumentgrupper. Hela kursen avslutades med en fin konsert på söndag eftermiddag och publiken kunde känna vår glädje.

**Jag kan rekommendera det här
för vem som helst som spelar
vilket instrument som helst**

Förstås var vi ganska trötta efter kursen men vi var också mycket glada. Jag skulle delta i en Näppäri kurs genast igen om jag fick chansen och kan rekommendera det här för vem som helst som spelar vilket instrument som helst. En härlig upplevelse för mig och mina elever!

Morgondimma
Prästkrägen
Den lilla teknaren
Hör jag vinden sakta sjunga
Härten hälsar på



VISAFTON

måndagen den 5.11.2018 kl 18.30
Vindängensalen, Vindgränden 6B, Esbo - Fritt inträde

MUSIKINSTITUTET
KUNGSVÄGEN
M&K
Svenska
Sveckan

Vem tänder stjärnorna
Greensleaves
Vem kan sefla

m fl

HVI FLYR DU EJÄRRAN MITT LÅNGTANDE ÖGA?

Musik till Topelius texter
1818-2018

Konsertturné

8.10. kl 18 Vasa stadshus

9.10. kl 18 Jakobstad Schaumansalen

11.10. kl 18 Helsingfors Musik- och kulturskolan Sandels (Gamla Festalen)

Projektorkester Topelius 200
musikintuttelever och professionister

Komposition

Oecilia Damström, Roger Wanamo, Tarmo Peltokoski,
Matti Laine, Christoffer Förn

Sångsolister

Ilona Sirén, Aurora Djupsjöbacka, Filip Rosengren och
Roberto Cacciatore

Dirigent

Hannu Norjanen

Presentatör

Bo Kronkvist



Medverkande

Kunskapsinstitutet, Musik- och kulturskolan Sandels, Musikinstitutet Kungsvägen,
Åsköladendagens musikintutet, Yrsköladendagens Kora, Musikinstitutet Legato

M&K MUSIKINSTITUTET
KUNGSVÄGEN



MUSIKINSTITUTET KUNGSVÄGENS

Vårkonsert

tisdagen den 14.5.2019 kl 18.30
LOUHISALEN, ESBO KULTURCENTRUM
Kulturplatsen 2

Fritt inträde

w w w . k u n g s v ä g e n . f i



FLÖJTKONSERT - HUILUKONSERTTI

17.3.2019 kl/ko 15.00, Vindängensalen
Vindgränden 6, Hagalund/Tuulikuja 6, Tapiola

Flöjtelever från Musikinstitutet Kungsvägen och Musikinstitutet Juvenalia
Musikinstitutet Kungsvägenin ja Musikkiopesto Juvenalian huilusoitonoppilait

Lärare/Opettajat: Jacintha Damström, Åsa Gustavsson, Hellevi Lassfolk

Fritt inträde/Vapaa pääsy

M&K MUSIKINSTITUTET
KUNGSVÄGEN

Juvenalia
MUSIKIOPESTO

MIK
MUSIKINSTITUTET
KUNGSVÄGEN

Seasons of Love

musikallåtar med kören Pure Voices

hundred twentyfivethousand six-
hundred minutes
How about love?



nothing has changed with in me, so
nothing is not the same
It's time to close my eyes and leap
Defying gravity
You're the one that I want
I got chills it's multiplying
Can't stop the feeling inside my body
Papa, how I miss you
Don't stop believing, hold on to
feeling

ti 12.3.2019 kl 18.30
Vindängensalen, Vindgränden 6, Esbo
inbjudning NinaKu Tammele
vid piano Stefan Strömsholm
Fritt inträde



MIK
MUSIKINSTITUTET
KUNGSVÄGEN

"Men så gör ju alla!"

MIKs operastudio förevisar
scener ur

- Mozart Trollflöjten
- Mozart Figaros bröllop
- Mozart Così fan tutte
- Verdi Rigoletto

fredagen den 3.5.2019 kl 18.30
Vindängensalen, Vindgränden 6 - Fritt inträde

www.kungsvagen.fi



Musikinstitutet Kungsvägens

Julkonsert

Esbo-Lucia 2018 medverkar

lördagen den 15.12.2018 kl 16.00
Esbo domkyrka, Kyrkparken 5

Fritt inträde

Dörrarna öppnas kl 15.45
Föräldraföreningen Tongivarna serverar glögg
utanför kyrkan från ca kl 15.30-

MIK MUSIKINSTITUTET
KUNGSVÄGEN

Ljuskoncert

med MIKs blåsare

to 22.11.2018 kl 18.30 i Esbovikens kyrka
Shepparsgatan 8, Esbo

Fritt inträde och program, frivillig kollekt till välgörenhet.



MIK MUSIKINSTITUTET
KUNGSVÄGEN
www.kungsvagen.fi



Girls just wanna have fun med ungdomskören Cavatina

tisdagen de 9.4.2019 kl 18.30 i Vindängensalen
Vindgränden 6, Esbo. Fritt inträde

Kören sjunger tillsammans och en del från kören sjunger även solo.
Gäster från kören Cavata.

Dirigent: Christel Österholm
Vid flygeln: Staffan Strömholm

MIK MUSIKINSTITUTET
KUNGSVÄGEN

MIK
MUSIKINSTITUTET
KUNGSVÄGEN

BAROCK- KONSERT

med kammarorkestern
Cappella

lördagen den 11.5.2019 kl 14.00
Vindängensalen, Vindgränden 6, Esbo

Dirigent: Hannu Norjanen

Violinsolister:

Julia Krogius, Oscar Frias Ahlbäck, Lili Liu, Ronja Laurén
Musik av J.H.Schein, J.S.Bach, H. Andriessen och J.B.Lully

Fritt inträde

k u n g s v a g e n . f i

VI RIKTAR VÅRT VARMA TACK

TILL DEM SOM UNDERSTÖTT VÅR VERKSAMHET:

ESBO STAD

KONSTSAMFUNDET

KULTURFONDEN

STIFTELSEN EMILIE OCH RUDOLF GESELLIUS FOND

TONGIVARNA

UTBILDNINGSTYRELSEN

WILLIAM THURINGS STIFTELSE



MUSIKINSTITUTET KUNGSVÄGEN

Vindgränden 6 B,
02100 Esbo
044 764 4900
kansliet@kungsvagen.fi
www.kungsvagen.fi



Musikinstitutet Kungsvägen (MIK) är ett svenskspråkigt lagstadgat musikinstitut grundat 1974. Verksamhetsområdet är Esbo. Vid MIK kan du studera många olika slags instrument i olika genrer, inklusive sång. Vi har även många olika former av samspel som man kan välja. Förutom våra stats- och kommunalt subventionerade studieplatser finns det även möjlighet att studera på den öppna avdelningen, där du inte behöver följa någon läroplan. MIK har även musiklek för 0-6-åringar.

MIK vill ge en målinriktad och högklassig svenskspråkig undervisning i musik och i andra närstående konstarter. Undervisningen framskrider från nivå till nivå och skapar, genom en kreativ och positiv atmosfär, förutsättningar för ett gott förhållande till musiken.

Esbobygdens ungdomsförbund (EBUF) är huvudman för MIK.
Vår arbetsgemenskap består av en personal på ca 50 personer och ca 850 elever.