

## Musikens gestaltning 1

Melodier	Melodier i dur - omfång do-do' samt so, la, och ti (under do) Melodier i naturlig moll Enkel flerstämmighet, t.ex. i form av kanon eller att sjunga en melodi och klappa en rytm samtidigt Att skriva egna melodier
Rytmer	Helnot till 16-delsnot Punkterad halvnot och fjärdedel Motsvarande pauser Upptakt Taktarterna 2/4, 3/4, 4/4 Att skriva egna rytmer
Noternas namn	Noternas namn på G-klav och f-klav Höjda och sänkta toner Oktavlägen lilla-tvåstrukna presenteras men krävs inte i provet
Tonararter och skalor	Dur och naturlig moll upp till två förtecken Att skriva dur- och mollskalor
Intervallen	Intervallerna 1-8 (inte stora, rena osv.) Att känna igen intervaller på papper Att bilda intervaller Att känna igen intervaller som man hör
Treklanger	Att bilda dur- och molltreklanger i samband med tonarterna Att känna igen dur- och molltreklanger som man hör
Terminologi	De vanligaste tempo- och nyansbeteckningarna, tas upp i samband med musik (inte endast som skild lista på ord)
Diktat	Att skriva ner bekanta sångers melodier och rytmer

Skriftligt prov: Noternas namn, intervaller, skalor, tonarternas förtecken, paralleltonarter

Diktat: Melodidiktat (gärna en bekant sång), en enkel rytm, att känna igen dur- och molltreklanger

Muntligt prov: En sång utantill och stickprov på en repertoar omfattande ca 10 sånger samt några rytmuppgifter av det under året övade materialet.

## Musikens gestaltning 2

Melodier	Melodier i dur - altererad ton fi kan förekomma Melodier i naturlig, harmonisk och melodisk moll - fi och si Flerstämmighet Att skriva egna melodier
Rytmer	Helnot till 16-delsnot, olika kombinationer av 8- och 16-delsnoter, t.ex. tiriti, titiri, ritiiri, ritii, tiiri samt 8-delstriolen Punkterad halvnot, fjärdedel och åttondedel Motsvarande pauser Taktarterna 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 Att skriva egna rytmer
Noternas namn	G-klav och f-klav Höjda och sänkta toner Oktavlägen från stora till 3-strukna
Tonarter och skalor	Dur och moll fram till 4 förtecken Naturlig och harmonisk moll
Intervallen	Intervallerna 1-8 samt deras art (stora, små, rena, f5 (ti-fa) och ö4 (fa-ti)) Att känna igen intervaller ur en not Att bilda intervall inom en viss tonart Att känna igen intervaller som man hör (eleven behöver veta bara intervallens nummer, bara stora och rena spelas)
Ackord	Huvudackorden I, IV, V och V <sup>7</sup> Harmonisering av melodier med I, IV, V och V <sup>7</sup> Att lyssna på treklanger D, m, Ö, f Att höra skillnad mellan - I-IV-I och I-V-I - I-V-I och I-V <sup>7</sup> -I - I-IV-V-I och I-V-V <sup>7</sup> -I
Terminologi	Enligt boken Musiklära
Diktat	Bekanta och främmande enkla melodier i dur och naturlig moll

Skriftligt prov: Noternas namn, intervaller samt deras karaktärer (s, l, r, ö, f), skalor, tonarternas förtecken, paralleltonarter

Diktat: Melodidiktat, rytmiskt diktat, att känna igen dur-, moll-, förminskade och överstigande treklanger. Att känna igen intervall som man hör (bara nummer, inte karaktär?)

Muntligt prov: En sång utantill och stickprov på en repertoar omfattande ca 10 sånger samt några rytmuppgifter av det under året övade materialet.

### Musikens gestaltning 3

Melodier	Dur, harmonisk, melodisk och naturlig moll Flerstämmighet Att skriva egna melodier
Rytmer	Synkopering, bågar 4-delstrioler, 16-delstrioler Nya taktarter t.ex. 9/8, 12/8, 5/4, 7/8 Att skriva egna rytmer
Noternas namn	G-klav, f-klav, c-klav Höjda och sänkta toner, dubbelhöjning och dubbelsänkning Oktavlägen från subkontra till 5-strukna
Tonarterna	Dur- och molltonarter upp till 6 förtecken Kvintcirkel Transponering
Intervallen	Intervallerna 1-8 samt deras art (stora, små, rena, f5 och ö4) Käna igen skillnaden mellan stora och små intervaller genom att lyssna, tritonus
Treklanger	Ackordstegen i dur och moll - hurdana (D, m eller f) är de olika stegen Att bilda treklanger enligt ackordstegen och veta hurdana de är (D, m eller f) Steganalys med de vanligaste ackorden (I, II, II <sup>6</sup> , IV, V, V <sup>7</sup> , I <sup>6</sup> <sub>4</sub> , VI) Att urskilja en baslinje ur en ackordföljd som man hör Sambandet mellan ackordstegen och ackordsymboler
Terminologi	Enligt boken Musiklära
Diktat	I dur och moll, mer komplicerade rytmer

Skriftligt prov: Noternas namn och oktavlägen, intervaller samt deras karaktärer (s, l, r, ö, f), skalor, tonarternas förtecken, paralleltonarter, treklanger i en tonart

Diktat: Melodidiktat, rytmiskt diktat, ackorddiktat med de vanligaste ackorden (att känna igen vilken av de givna ackordföljden man hör)

Muntligt prov: En sång utantill och stickprov på en repertoar omfattande ca 10 sånger samt några rytmuppgifter av det under året övade materialet.

## Musikens gestaltning 4

Melodier	Flerstämmighet Flera altererade toner Kromatik Modulerande melodier Att skriva egna melodier
Rytmer	Synkopation 16-delstrioler Att skriva egna rytmer
Noternas namn	G-klav, f-klav, olika c-klaver Höjda och sänkta toner, dubbelhöjning och dubbelsänkning
Tonarterna	Alla dur- och molltonarter Moder
Intervallen	Också andra än i naturliga dur- och mollskalor förekommande intervall, t.ex. ö6, ö2
Treklanger	Ackordanalys (steganalys): I, II, I <sup>6</sup> , II <sup>6</sup> , IV, V, V <sup>7</sup> , I <sup>6</sup> <sub>4</sub> , VI, VII, mellandominant?) Ackordanalys genom att lyssna Att skriva 4-stämmig sats
Terminologi	
Diktat	

Innehållet kan anpassas enligt elevernas intressen.