

MiK

MUSIKINSTITUTET KUNGSVÄGEN

LÄROPLAN

Godkänd av Musikinstitutets direktion den 26.4.2018

Godkänd av EBUFs styrelse den 26.4.2018

Uppdaterad december 2022

INNEHÅLL

1. Läroanstaltens verksamhetskultur
2. Läroanstaltens värden
3. Synen på lärande
4. Lärmiljöer och arbetssätt
5. Studiernas omfattning och uppbyggnad
6. Gemensamma mål för den fördjupade lärokursen
7. Individualisering av lärokursen
8. Bedömning av lärande
9. Betyg och betygsanteckningar
10. Principer för elevantagningen
11. Samarbete med vårdnadshavare och andra aktörer
12. Regler för musikstudierna
13. Kontinuerlig utveckling av verksamheten
14. Andra planer
15. Allmänna mål för den fördjupade lärokursen
16. Musik för småbarn
17. Förberedande instrumentalundervisning i grupp
18. Grundstudierna i musik
19. De fördjupade studierna
20. Undervisning i musik för vuxna
21. Öppen musikundervisning
22. Arbetssätt i undervisningen i musik
23. Bedömning av lärandet i musikundervisningen

1 Läroanstaltens verksamhetskultur

Verksamhetskulturen främjar lärande och hållbart välbefinnande, vilket förutsätter äkta möten mellan människor samt uppmärksam och respektfull växelverkan. Utgångspunkten är att medlemmarna i gemenskapen ska känna sig delaktiga. Eleverna har en aktiv roll i en uppmuntrande verksamhetskultur och det godkänns också att man kan lära sig genom att misslyckas.

Verksamhetskulturen förverkligas så att eleven målinriktat utvecklar sina färdigheter inom en öppen, uppmuntrande och positiv studieatmosfär. En god pedagogisk miljö möjliggör en utveckling av elevens interaktions- och initiativförmåga samt förmåga att arbeta långsiktigt. Den sporrar dessutom eleven till aktivitet, kreativitet, självständigt tänkande, den skapar motivation och en trygg uppväxt och utveckling möjliggörs.

MIK vill ge en målinriktad och högklassig svenskspråkig undervisning i musik och i andra närstående konstarter i Esbo. Undervisningen framskrider från nivå till nivå och skapar, genom en kreativ och positiv atmosfär, förutsättningar för ett gott förhållande till musiken. Undervisningen utgår från elevens egna intresseområden och främjar elevens konstnärliga och personliga utveckling.

MIK vill ge eleverna de färdigheter de behöver för livslång glädje av musiken samtidigt som vi skapar förutsättningar för fortsatta studier för blivande yrkesmusiker och musikpedagoger. MIK skall skapa ett livskraftigt kulturrum med en finlandssvensk identitet.

2 Läroanstaltens värden

Den grundläggande konstundervisningen bygger på respekt för mänskliga rättigheter, jämställdhet, jämlikhet och kulturell mångfald. Den grundläggande konstundervisningen bygger på uppfattningen att människan är unik och värdefull som individ och som medlem i olika gemenskaper. Undervisningen ska främja jämställdhet mellan könen och respektera könets mångfald. Undervisningen hjälper eleverna att växa som människor genom att utveckla deras tankeförmåga och kreativitet.

MIK ska genom ömsesidig respekt och i en kreativ och positiv atmosfär hjälpa barn och ungdomar att utveckla sig själva som människa och kulturutövare. Undervisningen stärker uppbyggandet av elevernas identitet och utvecklingen av deras kulturella läskunnighet. MIK värnar om individens behov, förutsättningar och strävanden så att eleven får rätt impuls vid rätt tidpunkt oberoende av nivå.

3 Synen på lärande

Eleven har en aktiv roll i undervisningen och lär sig ställa upp mål och arbeta i riktning mot målen både självständigt och tillsammans med andra. Eleven har möjlighet att spela musik i olika genrer där hänsyn tas till elevens egna önskemål. MIK ska arbeta så att olika musikstilar stöder varandra inom verksamheten.

Tillsammans med läraren lägger eleven upp sina mål och intresseområden. Eleven reflekterar över hur målen uppnåtts tillsammans med läraren som en självvärdering. Läraren ger även regelbundet sin respons över hur målen uppnåtts. MIK ska stöda och sporra elever med särskild talang.

Att lära sig att öva är viktigt med tanke på utvecklingen av färdigheter och ingår som en central del i varje kunskapsstege. Positiva känslor, glädjen över att lära sig och nyskapande verksamhet främjar lärandet och sporrar eleven att utveckla sin kompetens.

4 Lär miljöer och arbetssätt

Lär miljöerna ska vara fysiskt, socialt och psykiskt trygga. Atmosfären är öppen, positiv och uppmunt- rar och inspirerar eleverna att utveckla sitt kunnande. Som lärmiljö skapar vi en levande kulturmiljö för svenskspråkiga i Esbo. Lärmiljön är sådan att eleven erbjuds möjligheter att målmedvetet och mångsidigt utveckla sin förmåga och sitt musikaliska uttryck.

Lärmiljöerna tar i beaktande varje enskild elevs behov, färdigheter och intresseområden. Den individuella lärmiljöns målsättningar och behov av informations- och kommunikationsteknik avgörs av läraren tillsammans med eleven. Lärmiljöerna tillsammans med andra utgår från elevens önskemål och intressen och planeras så att de stöder elevens utveckling på bästa möjliga sätt. Alla lärmiljöer ska ge varje elev erfarenheter av att lyckas och kunna.



5 Studiernas omfattning och uppbyggnad

Den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning har en beräknad omfattning om sammanlagt 1300 timmar, varav grundstudiernas beräknade andel är 800 timmar och de fördjupade studiernas 500 timmar. Den beräknade omfattningen av en timme är 45 minuter.

Studierna delas in i instrumentstudier (även sång), samspel och gestaltning av musik (teoretiska studier). Alla delar finns med i de tre studiehelheter som ger grunden för studierna på grundnivån. Inom de fördjupade studierna ska instrumentstudier, samspel och gestaltning av musiken finnas med men deras interna omfattning preciseras beroende på elevens egna intressen och mål.

Studiernas omfattning och uppbyggnad är närmare preciserad i musikdelen av läroplanen.

6 Gemensamma mål för den fördjupade lärokursen

Målet för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning är att skapa förutsättningar för ett livslångt förhållande till konsten och aktiv kulturell delaktighet. Studierna i den fördjupade lärokursen i musik ger möjligheter att på ett mångsidigt och målmedvetet sätt utveckla sitt kunnande och att njuta av konst.

Målet för den fördjupade lärokursen är att öka elevernas glädje över att lära sig, studiemotivation och kreativa tänkande genom att uppmärksamma deras styrkor, potential och intressen. Eleverna uppmuntras att ställa upp egna mål för lärandet och göra sina val i fråga om studierna utgående från dem. Då studierna inom konstarten framskrider vägleds eleverna att ta allt mer ansvar för sitt eget lärande.

Stydierna i den fördjupade lärokursen erbjuder eleverna möjligheter att utveckla sådana uttrycksmedel inom konstarten som är betydelsefulla för dem. Eleverna uppmuntras att med hjälp av konstens medel analysera, tolka och värdera en kulturellt mångfaldig verklighet.

7 Individualisering av lärokursen

Om en elev till följd av handikapp, sjukdom, en särskild diagnos eller någon annan jämförbar orsak inte förmår studera enligt musikinstitutets läroplan, strävar vi att i mån av möjlighet och utgående från lärarkårens kompetens ge undervisning enligt en individuell läroplan även på grundnivån. En individuell plan, där det framgår hur undervisningen ska ordnas görs upp. I planen framgår lektionens längd, sättet att genomföra undervisningen, behövliga stödåtgärder, eventuella prestationer samt bedömningsmetoder görs upp. Målen sätts utgående från elevens förutsättningar. Vi uppmuntrar föräldrar och elever att ta kontakt med någon av skolans rektorer om det finns önskemål om en individuell läroplan.

8

Bedömning av lärande

Syftet med bedömningen är att handleda elevernas lärande, stödja deras framsteg i studierna och utveckla deras självvärdering. Responsen ska hjälpa eleven att ställa upp mål för sina studier, styra sitt arbete i riktning mot målen och förstå sin egen lärprocess. Elevens arbete ska bedömas mångsidigt. Bedömningen ska uppmuntra eleverna att lära sig, och den ska vara rättvis och etiskt hållbar. Kriterierna för bedömningen grundar sig på de allmänna målen för utbildningen, elevens egna val av målsättningar samt de kriterier som finns inskrivna i de enskilda kunskapsstegarna.

Bedömningen under lärokursen

Den kontinuerliga responsen görs av läraren tillsammans med eleven på varje lektion och efter olika uppträdanden samt i självvärderingsdokumentet där de överenskomna målen är inskrivna. Vid nivåkonserter görs bedömning förutom av den egna läraren ytterligare av en eller flera andra lärare. Eleven får i samband med nivåprestationer en muntlig och skriftlig utvärdering av prestationen förutom att de bedöms som godkänt eller underkänt. I samband med nivåkonserter och klasskonserter uppmuntras till kamratbedömning med lärarens handledning.

Erkännande av kunnande och tillgodoräknande av studier

En elev har rätt att få tidigare slutförda studier som motsvarar målen för och det centrala innehållet i läroplanen eller kunnande som förvärvats på annat sätt bedömda och erkända. Erkännande av kunnande sker på basis av utredningar om elevens studier eller prov på kunnande samt i förhållande till målen för och innehållet i den studiehelhet som ska tillgodoräknas.

Bedömningen av lärokursen

Utgångspunkten för bedömningen av den fördjupade lärokursen är de fördjupade studier som eleven fullgjort. Bedömningen anger hur eleven har uppnått målen för de fördjupade studierna i den fördjupade lärokursen i konstarten genom en verbal bedömning. Slutarbetet bedöms som en del av de fördjupade studierna.

9 Betyg och betygsanteckningar

Eleven får ett betyg från grundstudierna i den fördjupade lärokursen i konstarten efter att hen har fullgjort de grundstudier som ingår i den fördjupade lärokursen. Betyget från grundstudierna i den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning ska innehålla följande uppgifter:

- betygets namn
- utbildningsanordnarens namn
- läroanstaltens namn
- konstart
- elevens namn och personbeteckning
- studietiden i år
- de grundstudier i den fördjupade lärokursen som eleven fullgjort
 - varje enskild studiehelhets namn och omfattning
- verbal bedömning av de grundstudier i den fördjupade lärokursen i konstarten som eleven fullgjort
- rektors underskrift och läroanstaltens stämpel
- om utbildningen ordnas med tillstånd av undervisnings- och kulturministeriet, antecknas i betyget datum för ministeriets tillstånd för anordnade av utbildningen samt det datum då utbildningsanordnaren godkänt läroplanen för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning
- en anteckning om att utbildningen har genomförts enligt de av Utbildningsstyrelsen fastställda grunderna för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning 2017.

Betyget från grundstudierna inom den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning kan innehålla bilagor.

Avgångsbetyg från den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning

Eleven får ett avgångsbetyg från den fördjupade lärokursen i konstarten inom den grundläggande konstundervisningen efter att hen har fullgjort både de grundstudier och de fördjupade studier som ingår i den fördjupade lärokursen.

Avgångsbetyget från den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning ska innehålla följande uppgifter:

- betygets namn
- utbildningsanordnarens namn
- läroanstaltens namn
- konstart
- elevens namn och personbeteckning
- studietiden i år
- de grundstudier i den fördjupade lärokursen som eleven fullgjort
 - varje enskild studiehelhets namn och omfattning
- de fördjupade studier i den fördjupade lärokursen som eleven fullgjort
- varje enskild studiehelhets namn och omfattning
- ämnet för det slutarbete som ingår i de fördjupade studierna
- verbal bedömning av den fördjupade lärokurs i konstarten som eleven fullgjort
- rektors underskrift och läroanstaltens stämpel
- om utbildningen ordnas med tillstånd av undervisnings- och kulturministeriet, antecknas i betyget datum för ministeriets tillstånd för anordnade av utbildningen samt det datum då utbildningsanordnaren godkänt läroplanen för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning
- en anteckning om att utbildningen har genomförts enligt de av Utbildningsstyrelsen fastställda grunderna för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning 2017.

Avgångsbetyget från den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning kan innehålla bilagor.

En elev ges på begäran ett intyg över de studier i den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning som hen fullgjort, om studierna avbryts eller om eleven behöver det av någon annan orsak. Intyget över deltagande kan innehålla bilagor.

10 Principer för elevantagningen

En studieplats vid MIK fås i huvudsak genom anmälning men i vissa ämnen via inträdestest. Anmälning och inträdestest ordnas årligen i maj och gäller för inträde till följande läsårs studier. Utöver detta kan inträdestest för en enskild elev ordnas om behov föreligger. Första läsåret av studierna är ett prövoår och på basen av lärarens utlåtande kan rektor besluta om att avsluta elevens studier efter första läsåret.

En studieplats till musikundervisningen på småbarnsstadiet fås genom anmälning.

Redan inskrivna elever i musikinstitutet ska under vårens anmälningstid meddela om de önskar fortsätta sina studier under följande läsåret. Om en anmälning inte gjorts inom utsatt tid kan MIK inte garantera en elevplats till hösten. Anmälan ska också göras om eleven önskar avbryta sina studier

11 Samarbete med vårdnadshavarna och andra aktörer

Samarbetet med vårdnadshavarna fortgår tills eleven uppnår självständighet i sina musikstudier. Självvärderingsdokumentet delas med eleven och vårdnadshavarna där målsättningar, självvärdering och respons antecknas. Läraren och eleven utvärderar studiernas fortgång under hela studietiden.

Kvertssamtal och klassträffar ordnas med jämna mellanrum och efter behov.

Med jämna mellanrum förverkligas en kartläggning av verksamheten genom en enkät som antingen skickas till hemmen eller öppnas på hemsidan. Målsättningen är att utvärdera undervisningen och verksamheten ur ett kundperspektiv.

MIK etablerar och upprätthåller kontakter med det övriga finlandssvenska kulturlivet samt med övriga aktörer som sysslar med musik inom såväl Esbo, huvudstadsregionen som på nationell och internationell nivå.

1 2 Regler för musikstudierna

- studierna vid musikinstitutet är frivilliga men följer musikinstitutets uppgjorda läroplan och förutsätter regelbundet deltagande samt flit och ansvar av eleverna
- eleven är skyldig att rätta sig efter de bestämmelser som rektorn eller läraren utfärdar angående studier och allmän ordning
- om eleven önskar avbryta sina studier under pågående läsår bör hen meddela om detta senast en månad på förhand
- musikinstitutet betalar inte tillbaka terminsavgifter om studierna avbryts mitt i terminen
- terminsavgifterna ska betalas inom utsatt tid och för terminsavgifter som inte betalats på förfallodagen uppbärs en dröjsmålsränta
- en förutsättning för fortsatta studier inför ett nytt läsår är att de tidigare terminsavgifterna är betalda
- ett minderårigt barn behöver förmyndares underskrift om så krävs vid ansökningar, anmälningar, underskrifter med mera
- om en elev på grund av sjukdom eller av annan orsak inte kan delta i en lektion eller en nivåkonsert, ska elevens lärare snarast möjligt underrättas om detta
- vid fall av långvarig sjukdom ska förmyndaren eller eleven meddela hur länge eleven sannolikt kommer att vara frånvarande
- två lektioner per termin kan eventuellt falla bort, utan att ersättas, på grund av lärares sjukdom, fortbildningsdag eller liknande
- undervisningen kan tidvis skötas på distans om det finns behov för det
- en elev förväntas vara aktiv i sina musikstudier och delta i olika instrument- och sångensemblers arbete och uppträda vid elevaftnar och konserter samt andra tillställningar arrangerade av musikinstitutet.
- på basen av lärarens utlåtande kan rektorn uppmana en elev att avsluta sina studier om eleven inte visat intresse för sina studier
- om eleven hanterat musikinstitutets instrument eller annat lösöre vårdslöst kan MIK kräva att reparationskostnaderna ersätts.
- vid ovarsam hantering av musikinstitutets uthyrda eller utlånade instrument kan MIK kräva 50 % av självrisken på musikinstitutets skadeförsäkring av den som lånat eller hyrt instrumentet
- för reparationer som understiger självrisken kan MIK kräva 50 % av reparationskostnaderna.
- rektorn sköter ärenden då eleven bryter mot dessa ordningsbestämmelser
- vid tvistefrågor hänskjuts ärendet till direktionen

1 3 Kontinuerlig utveckling av verksamheten

Hela lärarkollegiet deltar i utvärderingen av hur Musikinstitutets mål och verksamhetskultur förverkligas enligt den godkända läroplanen.

Det förutsätts att:

- eleven och läraren kontinuerligt planerar och utvärderar studiernas utveckling
- elevens studieresultat utvärderas muntligt i samband med elevaftnar och konserter
- utvärderingssituationer där föräldrar medverkar arrangeras vid behov och kvartsamtal eller ett informationstillfälle ordnas för föräldrarna också efter behov.

Med jämna mellanrum förverkligas en kartläggning av verksamheten genom en enkät som antingen skickas till hemmen eller öppnas på hemsidan. Målsättningen är att utvärdera undervisningen och verksamheten ur ett kundperspektiv.

Ämneskollegierna bör regelbundet diskutera och utvärdera undervisningen och verksamheten utgående från de specifika ämnena. Varje anställd diskuterar med rektorn eller biträdande rektorn sin individuella arbetssituation som pedagog vid MIK minst vartannat år i samband med medarbetarsamtal.

1 4 Andra planer

En jämställdhets- och likabehandlingsplan finns för Musikinstitutet Kungsvägen och uppdateras med minst tre års mellanrum.

Syftet med jämställdhetsplanen är att MIK ska vara en arbetsplats och ett musikinstitut där kvinnor, män och elever arbetar och studerar på samma villkor med samma förutsättningar. Oberoende av kön ska kvinnor och män ha lika rätt i fråga om arbete, anställnings- och andra arbetsvillkor. Diskriminering och trakassering godkänns inte.

Likabehandling betyder här att alla respekteras på samma sätt och vi tar hänsyn till varandra. Ingen i personalen sätts i en ofördelaktig position på grund av ålder, livsåskådning, övertygelse, åsikt, etnisk bakgrund, nationalitet, språk, kön, sexuell läggning eller på grund av hälsotillstånd.

15 Allmänna mål för den fördjupade lärokursen i musik

De allmänna målen för lärokursen är att eleven:

- lär sig spela ett instrument och får via det här ett bra förhållande till musiken
- lär sig arbeta självständigt, kreativt, inspirerat och målinriktat
- lär sig behärska en mångsidig repertoar och utvecklar sin förmåga att uttrycka sig musikaliskt
- bereds möjlighet till att spela musik i olika genrer
- lär sig utveckla och uttrycka sina konstnärliga idéer
- lär sig uppträda och tränas i att kommunicera via musik
- ges verktyg för att se sina studier som en helhet
- lär sig grunderna för sammusicerande

16 Undervisning på småbarnsstadiet

Målet för musikfostran för småbarn är att utveckla barnets kreativitet, musikaliska färdigheter och självförtroende. Positiva musikaliska upplevelser utgör en grund för ett gott förhållande till musiken och för senare musikstudier. Genom lekfull musikalisk verksamhet främjas barnets färdigheter att fungera i grupp och förutsättningar för lärande.

Undervisningen på småbarnsstadiet omfattar musikstunder för väntande mammor, babymusiklek för 1 mån - 1-år, musiklek för 1 - 2 åringar, musiklek för 3 - 6 åringar, musiklek för familjer (syskongrupper), ukulele för hela familjen och musiklek för dagisgrupper. Arbetsmetoderna för varje grupp påverkas av barnets ålder, utvecklingsstadium, gruppens storlek och tidpunkten för lektionen.

Målsättningen är att barnen njuter av musik genom att sjunga, leka och musicera tillsammans. Utöver detta utvecklar musikleken musikaliska färdigheter som till exempel gehör, rytmisinne, sångförmåga och förmåga att lyssna. Musikleken ger också förutsättningar för fortsatta musikstudier.

Barnets emotionella, sociala, kognitiva och psykomotoriska utveckling gynnas.

Musikleken speglar den omgivande kulturen och samhället samtidigt som vi också vill ta vara på den egna finlandssvenska sångskatten.

Musiklek för väntande mammor

Musikalisk aktivitet som inletts innan barnet är fött har en märkbart positiv inverkan på mammans och barnets växelverkan och på barnets utveckling också efter födseln. Målsättningen är att mamman blir du med sin egen kropp och med barnet genom en stark social gemenskap med andra i samma situation. Kontakten mellan mamman och barnet knyts starkare via sångerna.

Babymusiklek 1 mån–1 år

Vi dansar, sjunger, rör oss, lyssnar, rimmar och ramsar. En sånglek mellan babyn och föräldern befrämjar och förstärker barnets tillit till och prägling på föräldern och aktiverar barnets språkutveckling. I musikleken upplever föräldrar och barn stark social gemenskap med andra i gruppen.

Musiklek för 1–2 åringar samt familjegrupper för 0–4 åringar

Vi dansar, sjunger, rör oss, lyssnar, rimmar och ramsar. Utöver detta får barnen bekanta sig med olika rytminstrument. Utgångspunkten är att inläringen sker genom aktiv medverkan genom att vi tillsammans gör, skapar, känner och upplever.

Musiklek för 3–6 åringar

Delas upp i fyra nivåer enligt födelseåret (3-, 4-, 5- och 6-åringar) varje nivå har sin egen musikaliska målsättning.

Barnen får uppleva musik med alla sina sinnen genom att sjunga, lyssna på musik, dansa, genom rörelse och rytmik och genom att använda olika instrument.

6-åringarna bekantar sig med olika orkesterinstrument och besöker blås- och stråkorkestrar/grupper

Musiklek för dagisgrupper

Daghemsgrupper kan besöka musikleken regelbundet eller periodvis (t.ex. inom kultur på dagis)

Indelning och innehåll är en överenskommelse med daghemmen.

17 Förberedande instrumental- undervisning i grupp

Den förberedande instrumentundervisningen i grupp är huvudsakligen riktad till 7- och 8 – åringar. Barnen ges möjlighet att bekanta sig med olika instrument som t.ex. kantele, flöjt, gitarr, blockflöjt, violin, altviolin och cello, och på så sätt underlätta valet av huvudämne vid inträde till undervisningen på grundnivån. Eleverna kan i mån av möjlighet byta instrument. I viss mån kan den förberedande instrumentalundervisningen integreras i musikleken för 6 – åringarna. Detta strävar till att underlätta valet av instrument och sporrar eleven att ansöka om en elevplats.

Den förberedande undervisningen kan enligt överenskommelse också ges åt yngre än 6 år gamla eller äldre än 8 år gamla barn.

18 Grundstudierna i musik

Målsättningar för grundstudierna i musik:

Att framföra musik och uttrycka sig

Undervisningens mål är att

- uppmuntra eleven att hitta sina egna musikaliska styrkor och uttrycksmedel
- handleda eleven i levande musikaliskt uttryck
- uppmuntra eleven att öva sig i att hantera uppträdande i olika situationer
- uppmuntra eleven att lära känna också andra konststarters uttrycksmedel samt till växelverkan mellan olika konstarter.

Att lära sig tillägna sig kunskap och att öva

Undervisningens mål är att

- handleda eleven att lära sig färdigheter i instrument- och ensemblemusicerande med målet att eleven självständigt behärskar sitt instrument och sitt uttryck
- handleda eleven i att öva regelbundet och i att bedöma det som hen lärt
- handleda eleven i att musicera på gehör samt att läsa och tolka de sätt att skriva musik som är kännetecknande för denna musikgenre
- uppmuntra eleven att tillämpa sina färdigheter att gestalta musik i sitt musicerande
- ge eleven tillfällen att bekanta sig med musikteknologi som arbetsredskap
- handleda eleven i att använda ergonomiskt riktiga sätt att spela och förnuftiga övningsmetoder
- handleda eleven att iakta sin ljudomgivning och skydda sin hörsel.

Att lyssna på och gestalta musik

Undervisningens mål är att

- handleda eleven i att lyssna på sitt eget musicerande och anpassa det till den klingande musikaliska helheten
- handleda eleven i att utveckla sin förmåga att läsa och skriva musik
- handleda eleven i att identifiera särdragen i musiken och gestalta musikens strukturer
- stödja eleven i att utvecklas till en aktiv musiklyssnare och öka sina kunskaper i musikens historia.

Komposition och improvisation

Undervisningens mål är att

- handleda eleven i att skapa sina egna musikaliska idéer och lösningar
- uppmuntra eleven att öva de grundläggande färdigheterna i improvisation, arrangemang och komposition.

- Mer specifika målsättningar finns dokumenterat i de enskilda instrumentens kunskapsstegar som även innehåller förslag till samspelsformer.
- Improvisation ingår i varje kunskapssteges delmål.
- Studiernas uppbyggnad grundar sig på studiehelheter. Tre studiehelheter på grundnivån och en på den fördjupade nivån. Alla studiehelheter innehåller instrumentstudier, samspel och studier i musikens gestaltning.

Studiehelhet 1

Allmän målsättning:

Ge eleven grunderna för musicerandet.

Riktgivande omfattning för studiehelhet 1 är 200 timmar.

Mer preciserade målsättningar och innehåll finns i kunskapsstegen.

- Instrumentstudier enligt kunskapsstegens nivå 1
- Musikens gestaltning nivå 1
 - o kan vara en del av AMP-undervisningen
- Samspel med utgångspunkt från kunskapsstegen



Studiehelhet 2

Allmän målsättning:

Ge eleven förutsättningar för fortsatt intresse.

Riktgivande omfattning för studiehelhet 2 är 250 timmar.

Mer preciserade målsättningar och innehåll finns i kunskapsstegen.

- Instrumentstudier enligt kunskapsstegens nivå 2
 - o Möjlighet till biinstrument enligt nivå 1
- Musikens gestaltning nivå 2
 - o kursen kan vara en del av AMP-undervisningen
 - o Möjlighet till valbar kurs inom musikens gestaltning
- Samspel med utgångspunkt från kunskapsstegen

Studiehelhet 3

Allmän målsättning: eleven har skapat sig ett självständigt intresse i musiken.

Riktgivande omfattning för studiehelhet 3 är 350 timmar.

Mer preciserade målsättningar och innehåll finns i kunskapsstegen.

- Instrumentstudier enligt kunskapsstegens nivå 3
 - o Alternativt biinstrumentstudier enligt nivå 2
- Musikens gestaltning nivå 3
- Musikkännedom
- Möjlighet till valbara kurser inom musikens gestaltning
- Samspel med utgångspunkt från kunskapsstegen

Studiernas omfattning på grundnivån, 800h

Instrumentstudier

Lektionens längd i huvudämnet på grundnivån är 30, 45 eller 60 min i veckan, ifall inte annat överenskommit. Undervisningen består av 35 lektioner varav ett visst antal är i form av samspel. Undervisningen på grundnivån följer de nivåer som finns beskrivna i kunskapsstegarna för det enskilda instrumentet, nivå 1, 2 och 3 eller för sången i nivå 1 och 2.

Utgångspunkten är att första årets studier har 30 minuters lektionslängd per vecka, om inte annat överenskommit med läraren, eleven och vårdnadshavaren. Efter 8 års ålder är lektionens längd 45 minuter, om inte annat överenskommit.

Under det läsår man planerar avlägga nivå 3 i sitt huvudinstrument har eleven rätt till 60 minuters lektioner.

Biämne beviljas i mån av möjlighet efter att eleven avlagt studiehelhet 1. I biämnet är undervisningstiden 30 min i veckan. I undantagsfall kan lektionstiden förlängas.

Samspel

Musikinstitutet vill i ett så tidigt skede som möjligt bereda möjlighet till samspel i orkester, kör, ensemblesång, kammarmusik, folkmusik, pop och rock, jazz m.m. Genast då eleven uppnått tillräcklig färdighet och mognad för att musicera tillsammans med andra elever kan hen ta del i någon form av samspel. En viss del av läsårets 35 lektioner ges i form av samspeleundervisning. Elever som har sång eller ett orkesterinstrument som huvudämne ska delta i någon orkester, band eller kör åtminstone under ett läsår på varje nivå.

Omfattningen av studierna i samspel varierar beroende på instrument och individuella önskemål, utveckling och målsättningar.

Musikens gestaltning

Undervisningen i musikens gestaltning består av teori, gehör och musikkännedom 45 - 90 min i veckan. Utöver det här ordnas valbara kurser i olika specialområden. Vid behov anordnas också undervisning i andra gemensamma ämnen.

På studiehelhet 1 ingår en kurs i teori och gehör (60 minuter i ett läsår).

På studiehelhet 2 ingår en kurs i teori och gehör (60 minuter i ett läsår)

På studiehelhet 3 ingår en kurs i teori och gehör (60 minuter i ett läsår) samt en kurs i musikkännedom (90 minuter i en termin)

Ytterligare kan man välja valbara kurser som: låtskrivarverkstad, komposition, arrangemang, musikteknologi, improvisation, rytmik, analys eller annan kurs som finns i kursutbudet.

Elever med ett huvudämne på pop/rock sidan har sin undervisning i musikens gestaltning i första hand via AMP-undervisningen, men den kan också ordnas på annat sätt.

En kurs i musikkännedom ingår också i pop&jazz elevernas krav för betyg från grundstudierna.

19 De fördjupade studierna i musik

Det centrala innehållet i studierna är att eleven mångsidigt ska utveckla sina musikaliska uttryckssätt, utvidga repertoaren, förbättra de musicerings- och samarbetsfärdigheter som behövs i olika musikaliska ensembler samt att förbereda eleven för eventuella yrkesstudier i musik. Eleven fördjupar eller breddar sina studier enligt eget val utgående från musikinstitutets utbud genom handledning av lärare eller studiehandledare.

Studierna ingår också mångsidig utveckling av förmågan att gestalta musik, i att förstå kultur och i att tänka kreativt. Studierna på den fördjupade nivån förutsätter aktivt övande och eget arbete under studiernas gång. Studiernas innehåll kan utvidgas utgående från de individuella undervisningsmålen och behoven. För elever som siktar på yrkesstudier i musik kan det ordnas specialkurser och förlängda lektioner.

Under studiernas gång planerar och genomför eleven ett slutarbete inom den fördjupade lärokursen som visar elevens musikaliska kunnande. Slutarbetet kan bestå av olika helheter eller koncentreras på ett visst fördjupat kunnande. Eleven ställer upp målen för slutarbetet och beslutar i samarbete med lärarna och utgående från musikinstitutets undervisningsutbud hur slutarbetet ska genomföras.

Allmänna målsättningar för de fördjupade studierna i musik:

Att framföra musik och uttrycka sig

Undervisningens mål är att:

- handleda eleven i att fördjupa sitt musikaliska uttryck och vidareutveckla de färdigheter som behövs för att tolka och framföra musik i enlighet med de prioriteringar eleven valt
- uppmuntra eleven att på ett mångsidigt sätt använda musik som uttrycksmedel
- handleda eleven i att i sitt eget uttryck också använda sig av andra konstarters uttrycksmedel.

Att lära sig tillägna sig kunskap och att öva

- hjälpa eleven att ställa upp mål för sina studier och inrikta sitt lärande
- handleda eleven i att värdera sina framsteg och njuta av sitt kunnande
- handleda eleven i att öva en repertoar som utvecklar färdigheterna både självständigt och som medlem i en grupp
- handleda eleven i att sköta om sin fysiska funktionsförmåga och ergonomin samt att skydda sin hörsel vid musicerandet.

Att lyssna på och gestalta musik

- handleda eleven i att lyssna på och utveckla sitt musicerande både som solist och som medlem i en grupp
- handleda eleven i att mångsidigt iakttä musik som spelas och musik som notskrift ur olika perspektiv
- handleda eleven i att gestalta musikens strukturer och lagbundenheter
- handleda eleven i att utnyttja sin förmåga att lyssna och gestalta samt sin kännedom om musikens historia i utvecklingen av sitt musikerskap.

Komposition och improvisation

- uppmuntra eleven att i verk genomföra improviserade delar och delar som hen själv arrangerat samt att komponera egen musik
- uppmuntra eleven att utnyttja musikteknologins möjligheter och arbetsredskap.

Mer specifika målsättningar och bedömningskriterier finns dokumenterat i de enskilda instrumentens kunskapsstegar som även innehåller förslag till samspelsformer.

Studiernas innehåll och omfattning inom de fördjupade studierna, 500 h

- Instrumentstudier och samspel enligt den nivå eleven är på, ca 350 h
 - o Studierna kan också innehålla ett biinstrument som förutom ett instrument även kan vara t.ex. musikteknologi, musikproduktion, komposition eller annan tillbuds stående musikkurs.

- Musikens gestaltning 4 (90 minuter i ett läsår)
eller
- En egen blandning av valbara kurser i motsvarande omfattning som stöder den egna studieplanen
 - o Pop&jazz elever kan delta i Ampen för att få MG 4 pop&jazz avlagt, delta i den klassiska kursen eller delta i en separat kurs riktad till pop&jazz elever eller pop&jazz sångare.
 - o För elever som siktar på yrkesstudier i musik, eller en stark grund som amatörmusiker, rekommenderas att delta i flera olika kurser inom musikens gestaltning.

- Slutarbete, ca 50 h
Alternativ för slutarbetet:
 - o konsert med huvudinstrumentet (kan innehålla samspel och kan delas upp till två eller eventuellt flera tillfällen)
 - o konsert med både huvud- och biinstrument (kan innehålla samspel och kan delas upp till två eller eventuellt flera tillfällen)
 - o aktivt deltagande i orkester eller samspelsgrupp på den fördjupade nivån inklusive en kort skriftlig rapport angående någon aspekt ur samspelsperioden. (2-3 läsårs deltagande beroende på aktiviteten)
 - o deltagande i ett projekt som är eget eller tillsammans med andra. Eleven visar på sina musikaliska och kunskapsmässiga färdigheter
 - en skivproduktion, komposition, arrangemang, skriftligt arbete kring musik, skapande av egen konsert, deltagande i mer omfattande projekt..

20 Undervisning i musik för vuxna

Även vuxna kan erbjudas möjlighet att studera på grund- och fördjupad nivå om så anses ändamålsenligt. Vuxenavdelningen gäller i huvudsak den som fyllt 20 år och inte hunnit slutföra sina studier på den pågående nivån inom utsatt tid. Målen motsvarar dem för grund- och fördjupad nivå. Möjlighet beviljas endast ifall eleven anses ha förutsättningar att inom överskådlig tid avlägga resterande studiehelheter enligt läroplanen. Elevplats kan även ges åt vuxna nybörjare som anses ha förutsättningar till studier enligt läroplanen.

Med vuxenavdelningen på den fördjupade nivån avses studier för den som inte hunnit slutföra sina studier på den fördjupade nivån inom utsatt tid, i medeltal 4 år.

21 Öppen musikundervisning

Musikundervisningen på den öppna avdelningen ger möjligheter till instrumental- eller sångstudier utan inträdestest samt också till avläggande av nivåprov. Läraren och eleven kan tillsammans komma överens om den repertoar som tas upp i studierna. Lektionslängden är 30 minuter och undervisningen ges till självkostnadspris.

Priset ingår möjligheten att, enligt överenskommelse, delta i gruppundervisning i de gemensamma ämnena (musikens grunder och musikkunskap) och i orkester- eller körverksamheten. Enligt överenskommelse kan man också ha ett större eller mindre antal lektioner per termin än den vanliga undervisningen.

Den öppna musikundervisningen behöver inte följa läroplanen.

22 Arbetssätt i undervisningen i musik

I studierna i den fördjupade lärokursen betonas personlig handledning av eleven. Eleven erbjuds också möjlighet att på ett mångsidigt sätt skapa och studera musik i samarbete. Genom valet av arbetssätt kan man också stärka elevens motivation och förmåga att leda sig själv.

Övrig undervisning som musikinstitutet kan ordna:

- elevaftnar, bandkvällar och andra liknande konserttillfällen
- projekt av större format som t.ex. musikal- eller operasatsningar som även kan göras i samarbete med andra instanser som t.ex. skolor, föreningar eller teatrar
- skivproduktioner eller skivdokumentationer
- mästarkurser efter behov och för dessa kurser tar MIK vanligtvis en skild avgift
- sångstudio för de längre hunna sångeleverna
- MIK och Esbobygdens Ungdomsförbund (EBUF) samarbetar kring det årliga firandet av Esbo Lucia
- utöver den normala undervisningen ordnas också workshoppar och läger, som MIK vanligtvis uppbär en skild avgift för
- MIK:s solister, körer, orkestrar och olika ensembler deltar i kulturutbyte genom att ge konserter och delta i tävlingar inom Finland och utomlands. Som regel uppbäres en skild avgift för detta
- i samband med sceniska projekt kan MIK ordna scenisk utbildning under ledning av t.ex. en skådespelare
- övrig utbildning i anslutning till institutets verksamhet anordnas vid behov så som t.ex. dans- och dramaundervisning.

23 Bedömning av lärandet i musikundervisningen

Handledande respons som ges i positiv anda är en viktig del av lärprocessen och undervisningen i musik. Dess syfte är att handleda eleven i att ställa upp egna mål och stödja eleven i att uppnå dem.

En kontinuerlig respons och bedömning görs av läraren tillsammans med eleven när de överenskomna målen sätts upp, diskuteras och evalueras. Vid bedömning och respons ska man beakta utvecklingen av en god självkänsla och positiv självbild hos eleven. Bedömningen ska fokusera på elevens arbete och framsteg, inte på person eller egenskaper.

Den kontinuerliga responsen görs av läraren tillsammans med eleven på varje lektion och i självvärderingsdokumentet där de överenskomna målen är inskrivna. Vid nivåkonserter görs bedömningen förutom av den egna läraren ytterligare av en eller flera andra lärare. Nivå 1 och 2 bedöms av en annan lärare tillsammans med den egna läraren och på den högsta nivån på grund- samt fördjupad nivå bedöms nivåkonserterna av två andra lärare förutom av den egna läraren. I vissa fall kan även en utomstående censor tillkallas för att få ytterligare respons till eleven. Eleven får i samband med nivåprestationer en muntlig utvärdering av prestationen förutom att de bedöms som godkänt eller underkänt. Nivåerna kan avläggas vid ett eller flera tillfällen. Alla tillfällen sparas som antingen hela prestationer eller delprestationer i elevregistret.

Prestationer angående skalor och prima vista ingår i kunskapstegen och undervisningen och behöver inte dokumenteras eller godkännas skilt. I samband med nivåkonserter och klasskonserter uppmuntras till kamratbedömning med lärarens handledning. Prestationer inom musikens gestaltning på både grund- och fördjupad nivå godkänns av läraren. Prestationer inom samspel godkänns av läraren.

Bedömningen av den fördjupade lärokursen i musik omfattar

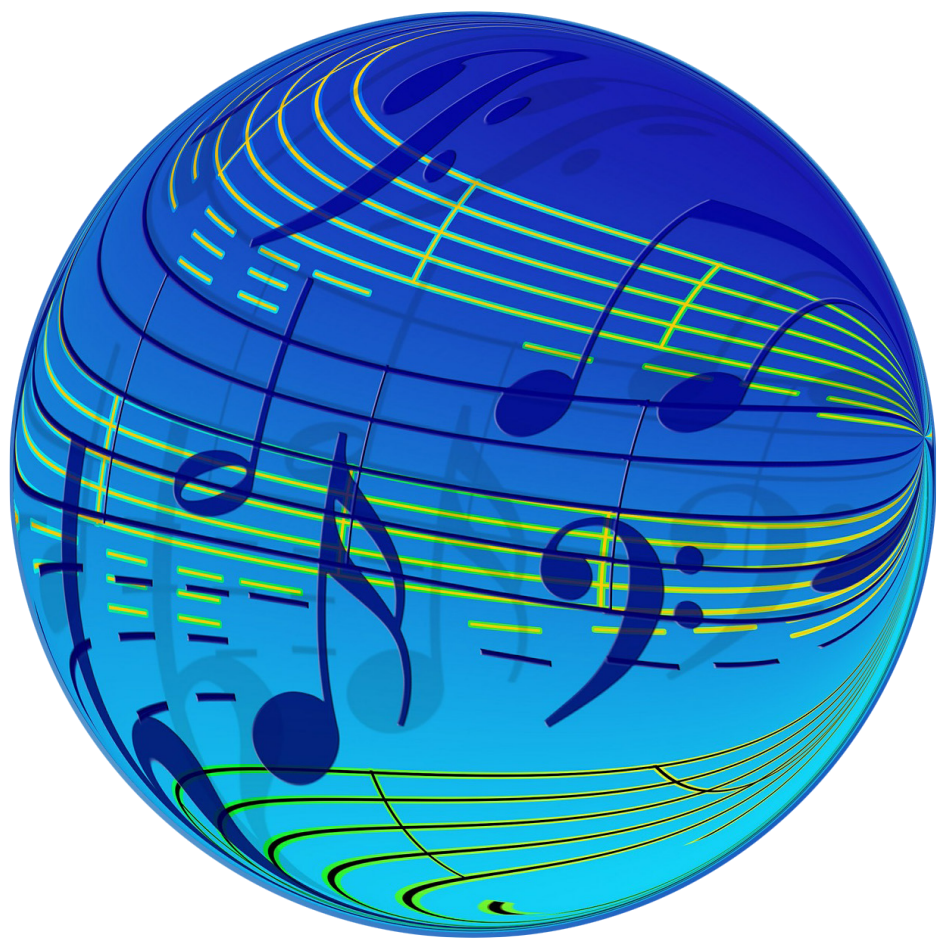
- att framföra musik och uttrycka sig
- att lära sig tillägna sig kunskap och att öva
- att lyssna på och gestalta musik
- komposition och improvisation.

Kriterierna och föremål för bedömningen grundar sig på de allmänna målen för utbildningen, elevens egna val av målsättning samt de kriterier som finns inkrivna i de enskilda kunskapsstegen.

I grundstudierna fokuserar bedömningen på fortlöpande respons som främjar uppnåendet av de uppställda målen. Detta stöds genom att elevens färdigheter i självvärdering stärks.

I de fördjupade studierna stöds utvecklingen av elevens färdigheter i enlighet med inriktningen av elevens studier och slutarbete. Under de fördjupade studiernas gång och vid genomförandet av slutarbetet utnyttjas de möjligheter som självvärdering och kamratvärdering erbjuder. Vid bedömningen av slutarbetet ska de mål som eleven ställt upp för sitt slutarbete beaktas.

En elev kan inom en månad efter att hen fått sin bedömning kontakta rektorn för att be om en omprövning av bedömningen. Rektorn kan sammankalla lärarna till en ny överläggning och eleven kan få möjlighet att avlägga prestationen på nytt.



MiK

MUSIKINSTITUTET
KUNGSVÄGEN
www.kungsvagen.fi

